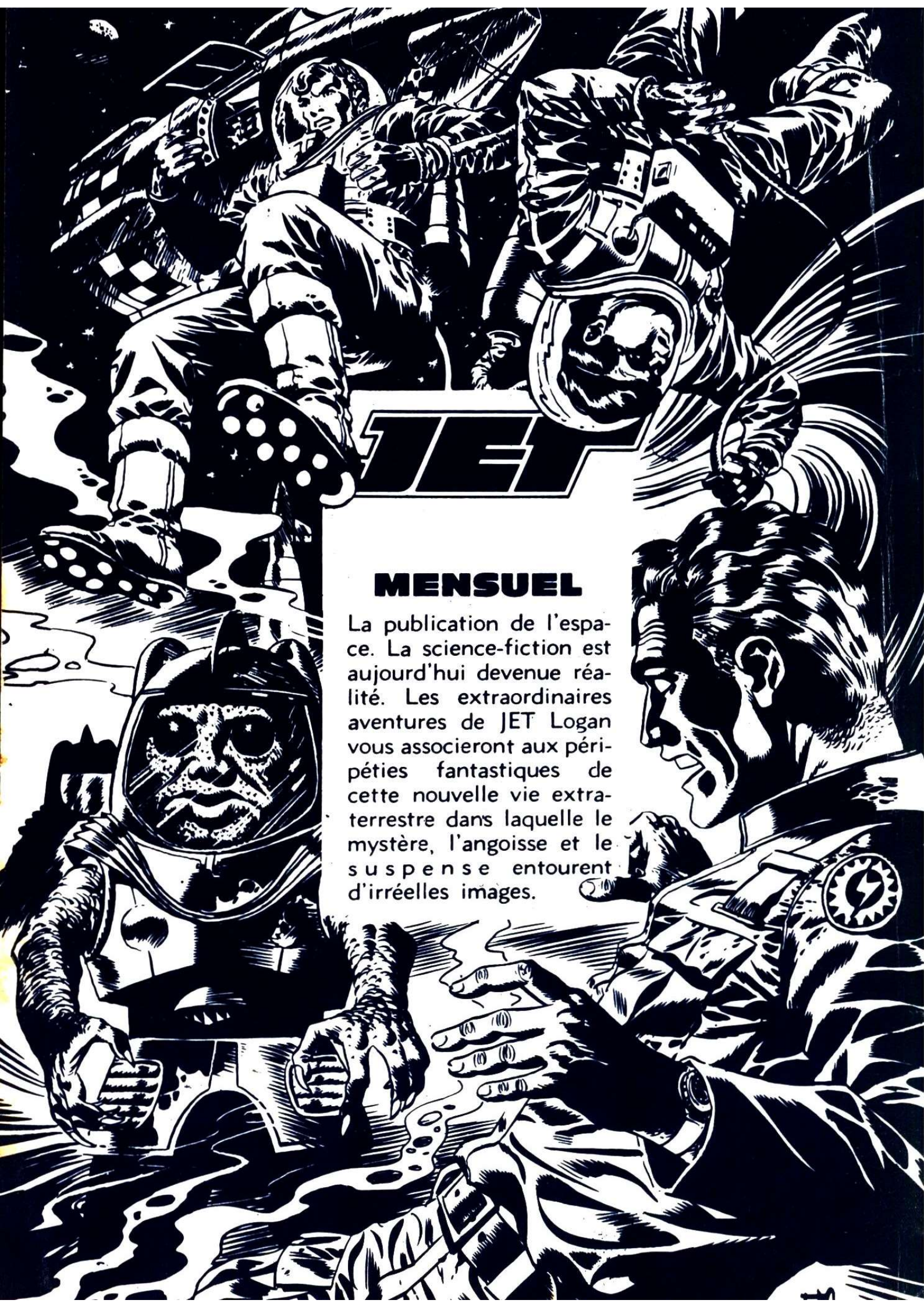
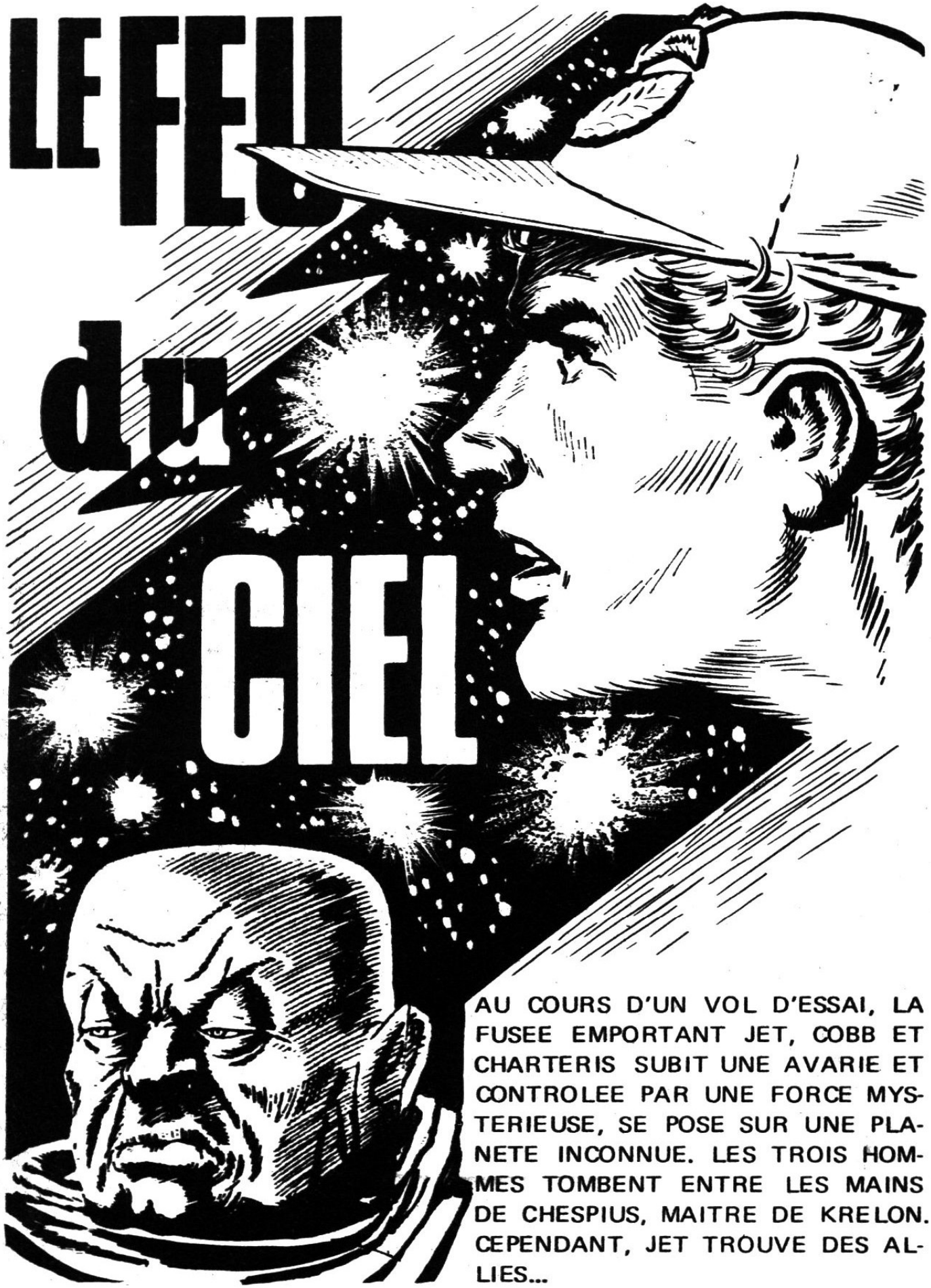
JET
MENSUEL N° 44
SUISSE : 0,70 FS
BELGIQUE : 7 FB
CANADA : 15 CTS
0,70F


JET
MENSUEL
La publication de l'espace. La science-fiction est aujourd'hui devenue réalité. Les extraordinaires aventures de JET Logan vous associeront aux péripéties fantastiques de cette nouvelle vie extraterrestre dans laquelle le mystère, l'angoisse et le suspense entourent d'irréelles images.



AU COURS D'UN VOL D'ESSAI, LA FUSEE EMPORTANT JET, COBB ET CHARTERIS SUBIT UNE AVARIE ET CONTROLEE PAR UNE FORCE MYSTERIEUSE, SE POSE SUR UNE PLANETE INCONNUE. LES TROIS HOMMES TOMBENT ENTRE LES MAINS DE CHESPIUS, MAITRE DE KRELON. CEPENDANT, JET TROUVE DES ALLIES...

C'EST POURQUOI NOUS VOUS AVONS SAUVE. NOUS CONNAISSONS SA PUISSANCE CAR IL A DETRUIT NOTRE PLANETE ! NOUS SOMMES LES SEULS SURVIVANTS DE NOTRE RACE !

MAIS IL A PEUR DE VOUS ? NE POUVEZ VOUS LE BATTRE ?

NOUS MANQUONS DE FORCE PHYSIQUE... NOUS SOMMES UNE FORME TRES FRAGILE DE VIE, ENVIRONNEE D'UN CHAMP DE FORCE PROTECTIVE... TUER CHESPIUS NOUS DEMANDERAIT TROP D'ENERGIE !

VOUS POUVEZ PEUT-ETRE ME DIRE POURQUOI FATTY ET COBB SONT TOMBES SOUS SON POUVOIR ET PAS MOI !

VOUS DEVEZ DIFFERER DE VOS CAMARADES. MANGEZ-VOUS DIFFEREMMENT ?

D'AUTRES PENSEES TRAVERSENT L'ESPRIT DE LOGAN... IL SAIT SOUDAIN QUE CHESPIUS A CAPTURE DES VAISSEAUX D'ESPACES EXTERIEURS AFIN DE FORCER LES EQUIPAGES A LUI DIRE TOUT SUR LEURS PROPRES PLANETES. ALORS, IL A CONQUIS LEURS MONDES ET S'APPRETE A DIRIGER UNE ARMADA HORS DE KRELON, SA PLANETE ... MAIS POURQUOI ?

LA NOURRITURE ? NON ! LA BOISSON ! ÇA Y EST ! JE TIENS LA REPONSE ! LE TONIQUE ! JE SAIS COMMENT RAMENER MES AMIS AU BON SENS ! VITE AU VAISSEAU SPATIAL !

PENDANT CE TEMPS, COBB ET CHARTERIS SONT INQUIETS...

O PUISSANT CHESPIUS... LES SUPER-LUMINEUX ONT BATTU NOS GARDES DU VAISSEAU TERRE ET SE SONT ENFERMES A L'INTERIEUR AVEC LE TERRIEN.

IL FAUT CAPTURER LE TERRIEN, MAIS TOUT D'ABORD DETRUIRE CES MAUDITS SUPER-LUMINEUX!

C'EST FATTY QUI PARLE... EN TRANSE, IL PENSE COMME CHESPIUS PENSE...

ON PEUT LES BATTRE! ILS NE SONT QUE DE L'ELECTRICITE! POURQUOI NE PAS LES PRIVER DE LEUR ENERGIE AVEC LES "CONDUCTEURS" COMME NOUS LE FAISONS AVEC DES PARATONNERRES ? SI NOUS POUVIONS LES PRENDRE AU FILET, CE SERAIT POSSIBLE!

HMM! L'IDEE PARAIT REALISABLE... NOUS ALLONS ESSAYER DE SUITE!

PENDANT CE TEMPS, JET FOUILLE DANS LA COQUE DU VAISSEAU SPATIAL.

C'EST LA, QUELQUE PART ! DANS LE PLACARD A PHARMACIE ! AH, JE LE TIENS ! DU MOINS CE QUI EN RESTE !

C'EST SUREMENT ÇA QUI M'A RENDU DIFFERENT ! J'AI PRIS UNE FORTE DOSE... J'AI ÉTÉ UN PEU MALADE... MAIS C'EST CETTE DROGUE QUI M'A GARDE HORS DE L'EMPRISE DE CHESPIUS !

JET EST AU BORD DU DESESPOIR... ALORS...

DITES, VOUS QUI SAVEZ TOUT !

DITES-MOI DE QUOI EST FAIT CE MELANGE ET JE POURRAI PEUT-ETRE FABRIQUER DE CE TONIQUE !

GUIDE PAR L'INTELLIGENCE SUPERIEURE DES BOULES DE LUMIERE, JET SE MET AU TRAVAIL... LA NUIT... UNE GRANDE PARTIE DU JOUR SUIVANT ET ENFIN...

ET VOILA ! UN BON DEMI-LITRE DE CETTE MIXTURE INFAME ! MAINTENANT IL FAUT TROUVER MES AMIS ET LEUR EN FAIRE AVALER !

JET QUITTE LE VAISSEAU SUIVI DES ETRANGES SPHERES... SOUDAIN...

LE VOILA ! PRENEZ-LE VIVANT !

ON DIRAIT QUE JE SUIS ATTENDU !

A L'AVANT DE L'ENNEMI, FATTY ET COBB... JET PLONGE AUSSITOT DANS LEUR DIRECTION...

CONTENT DE VOUS RENCONTRER, LES AMIS !

JET PLONGE ET ENFONCE LE GOULOT DE LA BOUTEILLE DANS LA BOUCHE DE FATTY, PENDANT QUE LES KRELONITES L'ATTAQUENT.

AVALE TON REMEDE, COMME UN BON GARÇON ! POURVU QUE ÇA LUI FASSE DE L'EFFET !

IL TENTE DE SE DEGAGER DES GARDES... ET VOIT !

OH, NON ! ILS ONT TROUVE UN MOYEN DE PRENDRE MES AMIS, LES FEUX FOLLETS !

CES MAUDITES TETES CARREES ONT TROUVE MOYEN DE MAITRISER LES SUPERLUMINEUX ! MAIS JE NE LES LAISSERAI PAS FAIRE !

JET N'A PAS D'ARME, SEULEMENT LA LOURDE FIOLE DE REMEDE...

J'AI GAGNE !

UNE SECONDE PLUS TARD, LE COMMANDANT COBB SE RUE SUR LOGAN... MAIS CELUI-CI L'ATTEND.

ALLONS, SOYEZ SAGE! PRENEZ VOTRE REMEDE!

ULP!

MAIS LE POIDS DU NOMBRE FAIT SUCCOMBER LE PILOTE.

UN DE PLUS QUI SOUHAITERA NE PAS AVOIR ETE DE SERVICE!

LOGAN EST TRAINE DANS UNE DES SOUCOUPES VOLANTES.

ATTENDEZ, LOGAN! JE VAIS VOUS FAIRE REGRETTER DE M'AVOIR ENFONCE CETTE BOUTEILLE DANS MA GORGE!

SON MAUVAIS CARACTERE QUI RESSORT. QUAND CETTE MEDECINE VA-T-ELLE FAIRE SON EFFET?

LA REACTION SE PRODUIT PLUS TOT QUE NE LE PREVOYAIT LOGAN... SANS PREAVIS, FATTY LANCE SON POING DANS LA FIGURE DU GARDE LE PLUS PROCHE.

TIENS POUR TOI! JE N'AIME PAS TA BINETTE!

UNE SECONDE PLUS TARD, COBB BONDIT FEROCEMENT A L'AIDE DU TERRIEN JOUFFLU.

LAISSEZ-LE, BANDE D'AFFREUX !

YOUPEE ! ALLEZ-Y, COBBY ! FLANQUEZ LEUR UNE TOURNEE !

LOGAN SAISIT SA CHANCE... ET SE RUE VERS LE PANNEAU DE COMMANDES...

RECULE-TOI, FISTON... C'EST A MON TOUR DE CONDUIRE !

JET S'EMPARE DES COMMANDES SIMPLIFIEES.

CESSEZ DE POUSSER ! ALLEZ JOUER AILLEURS ! VENIR A BOUT DE CES MINI-CATCHEURS N'EST PAS AUSSI FACILE QU'ON CROIT !

ALLEZ-Y, LOGAN ! NOUS VIENDRONS VOUS AIDER DES QUE NOUS AURONS TERMINE AVEC CES HORREURS !

AVEC UNE RAPIDITE ALARMANTE, LE HANGAR DE LA SOUCOUPE VOLANTE SURGIT DEVANT EUX. JET TENTE DE PIQUER A TRAVERS L'ENTREE, MAIS IL EST TROP BAS.

COMMENT ARRETER CETTE MACHINE ?

LA REPONSE A LA QUESTION DE JET EST RAPIDE...

LA MECANIQUE S'ENFLAMME ET LES TERRIENS N'ONT QUE LE TEMPS DE SE METTRE EN SURETE.

FILONS AVANT QU'ILS NE NOUS POURCHASSENT !

ET MAINTENANT, JET ?

IL FAUT FUIR CETTE PLANETE ! NOUS NE LE POUVONS PAS TANT QUE CHESPIUS GARDE LE POUVOIR D'EMPECHER NOS MOTEURS DE MARCHER !

ET COMMENT RÉPARERONS-NOUS NOTRE VAISSEAU POUR QU'IL SOIT PRET POUR LE LANCEMENT... EN CINQ JOURS ?

CETTE REMARQUE REDUIT JET AU SILENCE... PUIS L'AIR AUTOUR D'EUX S'ECLAIRE.

CHESPIUS GARDE DES VOYAGEURS D'AUTRES PLANETES... BRISEZ LA PUISSANCE DE CHESPIUS ET ILS VOUS AIDERONT !

PERMETTEZ-MOI DE VOUS PRÉSENTER MES AMIS, LES SUPER-LUMINEUX.

TROUVONS CHESPIUS !

CHESPIUS SANS SE DOUTER DE RIEN FAIT SES DERNIERS ARRANGEMENTS POUR ECHAPPER A LA PLANETE VOUEE A SA PERTE !

VOYEZ, LE DEMON DE FEU VENU DU CIEL NOUS DEVORERA DANS CINQ JOURS !

NOTRE FLOTE EST PRETE A PARTIR A NOTRE COMMANDEMENT, O PUISSANT CHESPIUS. NOUS ATTENDONS LE RAPPORT DE TERRE.

MES GARDES CAPTURENT LOGAN EN CE MOMENT. LUI ET SES COMPAGNONS DONNERONT LES INFORMATIONS.. TOUS MES AUTRES CAPTIFS NE PEUVENT PLUS ME SERVIR... DETRUISEZ-LES !

VOICI LA PORTE QUI CONDUIT AU GRAND HALL. IL SE PASSE QUELQUE CHOSE A L'INTERIEUR ... J'ENTENDS DES VOIX !
FATTY... AIDE-MOI, NOUS ALLONS L'ENFONCER !

LA PORTE VOLE BIENTOT EN ECLATS.
TIENS, LE PARLEMENT LOCAL EN EBULLITION !
FONCEZ DANS LE TAS, C'EST CHESPIUS QU'IL NOUS FAUT ! IL DOIT ETRE DANS CETTE BOULE DERRIERE L'ECRAN !

JET ET FATTY REPOUSSENT LES KRELONITES... PENDANT QUE CHESPIUS, GRINÇANT DES DENTS DE RAGE OBSERVE LA SCENE SUR SON ECRAN.

LES DEUX TERRIENS ECHAPPENT A MA PUISSANCE... ILS SONT AVEC LOGAN ET LES SUPER-LUMINEUX ! MAIS ILS NE PEUVENT RUINER MON PLAN MAINTENANT.

LE MUR DE LA SALLE DE CONTROLE SE BRISE COMME UNE COQUILLE D'OEUF.

ILS VOLENT EN L'AIR AVEC FACILITE ! WOW !

JET PENETRE PAR L'OUVERTURE AU MOMENT OU CHESPIUS PREND LA FUITE PAR UNE PORTE DE L'AUTRE COTE.

TROP TARD, TERRIEN... VOUS ARRIVEZ TROP TARD !

JET, COBB ET CHARTERIS SUIVRAIENT LE MONSTRE, MAIS LES SPHERES LUMINEUSES CONSEILLENT...

DEMOLISSEZ CES MACHINES ! CHESPIUS GRACE A ELLES CONTROLE SES CAPTIFS ! IL EMPECHE EGALEMENT LES VAISSEAUX DE FONCTIONNER !

ALORS SANS ELLES CHESPIUS N'EST RIEN, A PART UN VILAIN MUSEAU !

LE TRIO SE MET A L'OEUVRE AVEC ENTHOUSIASME.

SI MA MERE ME VOYAIT... ELLE QUI DISAIT QUE QUE J'ETAIS UN BRISE-TOUT !

PAS DE DISCOURS, LOGAN !

EN CE MOMENT MEME, DANS UNE CHAMBRE OBSCURE, UNE FORME MOLLE REPREND VIE...

UUU ?

LES VOYAGEURS CAPTIFS MAINTENUS SOUS INFLUENCE HYPNOTIQUE PAR LES MACHINES DE CHESPIUS, RENAISSENT.

TERRIENS, CE BRUIT EST CELUI D'UN TREMBLEMENT DE TERRE, PROVOQUE PAR L'APPROCHE DE LA PLANETE DE FEU. MA FLOTTE DE L'ESPACE EST PRETE A QUITTER KRELON... VOUS ETES PERDUS!

LE GRONDEMENT SINISTRE S'APAISE. PUIS, DANS LE SILENCE QUI SUIT...

JE POSSEDE TOUJOURS UN APPAREIL DE CONTROLE ELECTRONIQUE. JE PEUX TOUJOURS VOUS EMPECHER DE QUITTER CETTE PLANETE!

A NOUVEAU LE SOL FREMIT... ET...

AH !

UN TROISIEME MUR S'ECROULE... LE RESTE, RESTE DEBOUT, FREMISSANT COMME UNE PLAQUETTE DE GELÉE...

IL FAUT SORTIR DE LA ! LE BATIMENT S'E-CROULE !

EN EFFET, TOUTE LA VILLE EST SUR LE POINT DE S'ECROULER...

JE PARS A LA POURSUITE DE CHESPIUS !

LAISSEZ-LE, LOGAN ! PARTONS D'ICI PENDANT QU'IL EST TEMPS !

LE TRIO COURT POUR ECHAPPER A L'ENSEVELISSEMENT.

VOILA CE QUI ARRIVE LORSQU'IL Y A UNE SOURIS SOUS LE PARQUET !

GARDEZ VOS FACETIES POUR PLUS TARD... IL FAUT TROUVER DE L'AIDE POUR REPARER NOTRE VAISSEAU !

CES MACHINS... CES CHOSES DES AUTRES PLANETES NOUS AIDERONT SI NOUS POUVONS LES TROUVER !

NOUS N'AVONS PAS BESOIN D'AIDE... NI MEME DE NOTRE VAISSEAU. NOUS UTILISERONS UN DES VAISSEAUX DE LA FLOTTE KRELONITE.

DE CHAQUE COTE DE LA VILLE S'ETEND UNE VASTE PLAINE COUVERTE DE NOMBREUSES RANGEES DE VAISSEAUX DE LA FLOTTE DE CHESPIUS.

MAIS NOUS NE SAVONS PAS COMMENT ILS FONCTIONNENT !

OUI JUSQU'AU MOMENT OU VOUS L'AVEZ ECRASEE CONTRE UN MUR !

J'AI BIEN PILOTE UNE SOUCOUPE VOLANTE, NON ?

AVANT QUE JET PUISSE REPONDRE, SIX KRENOLITES SURGISSENT D'UN FOSSE...

U-UH ! LES AFFREUX

APPROCHEZ, TETE DE BOIS... ET VOUS LE REGRETTEREZ !

LA BANDE A CHESPIUS !

MALGRE LEUR PETITE TAILLE, LES KRELONITES SONT TRES FORTS...

ATTENTION, SIR ! DERRIERE VOUS !

JET DISTRIBUE DES COUPS DE POING AVEC LARGESSE... LES KRELONITES RECULENT... PUIS...

AIE ! MON POING ! ILS ONT LA TETE DURE COMME DU GRANIT !

PEU IMPORTE ! ILS EN ONT ASSEZ, REGARDE-LES, ILS PRENNENT LA FUITE !

LES TROIS TERRIENS S'APPROCHENT DU PLUS PROCHE VAISSEAU-FUSEE...

MONTEZ, LOGAN! PUISQUE VOUS AFFIRMEZ ETRE LE PILOTE "CRACK" DE L'AGE SPATIAL, VOUS ALLEZ NOUS DIRE COMMENT FONCTIONNE CET ENGIN!

NOUS AVONS ETE INCAPABLES DE DECOUVRIR COMMENT CONTROLER CES VAISSEAUX!

JET ET COBB MONTENT ET LES SUPER-LUMINEUX SUIVENT... LE VAISSEAU N'EST QU'UNE COQUE VIDE.

C'EST AUSSI VIDE QU'UNE VIEILLE BOITE DE CONSERVE!

PAS DE COMMANDES! DONC IL DOIT FONCTIONNER AUTOMATIQUEMENT!

SOUDAIN JET DESCEND EN COURANT...

VENEZ, CES VAISSEAUX DOIVENT ETRE COMMANDES A DISTANCE DU VAISSEAU PRINCIPAL...CELUI DE CHESPIUS!

C'EST UNE BONNE IDEE !

EN BOUT DE LIGNE, SE DRESSE LE SUPER-VAISSEAU...LES TERRIENS MONTENT A SON BORD.

UNE FOIS ENCORE, VOUS AVEZ RAISON, LOGAN! LES COMMANDES NE MANQUENT PAS DANS CELUI-CI !

IL FAUDRAIT DES ANNEES POUR APPRENDRE A PILOTER ÇA! IL EST PREFERABLE DE REPARER NOTRE VAISSEAU.

DE L'AUTRE COTE DE LA PLAINE, LES EQUIPAGES DES VAISSEAUX ETRANGERS REGARDENT LUGUBREMENT LEURS VAISSEAUX INUTILISABLES...LE MECANISME ELECTRONIQUE DE CHESPIUS FONCTIONNE TOUJOURS...BIEN QU' ENFOUI SOUS LES RUINES DE LA VILLE.

CHESPIUS A SURVECU AU DESASTRE...ET OBSERVE AVEC DELECTATION LA SCENE...

LES PAUVRES FOUS ! ILS NE PEUVENT UTILISER LEURS VAISSEAUX ET DANS CINQ JOURS CE SERA LA FIN POUR EUX ! PERSONNE NE PEUT QUITTER CETTE PLANETE, SAUF LE PEUPLE DE KRELON !

MON PEUPLE VA ARRIVER ET PRENDRE PLACE A BORD DE CES VAISSEAUX ET S'ENVOLERA DANS L'ESPACE POUR ENVAHIR LES PLANETES D'AUTRES SOLEILS... TU PEUX VENIR, DEMON DE FEU... ET DETRUIRE TOUT CE QUI RESTERA !

AU SOMMET DE BLOCS D'EBOULIS... LES RESTES DE LA CITE... SE TIENT CHESPIUS...
ILS NE S'ECHAPPERONT PAS... MAIS JE VAIS QUAND MEME LES SURVEILLER !

TOUT ESPOIR N'EST PAS PERDU POUR LES TERRIENS...
CHARTERIS... VOUS ETES LE MECANICIEN... VOYEZ SI VOUS POUVEZ TROUVER COMMENT FONCTIONNE CE VAISSEAU. LOGAN, ALLEZ CREUSER POUR VOIR SI VOUS POUVEZ RETROUVER CETTE BOITE MAGIQUE... ET MOI, JE TRAVAILLERAI SUR NOTRE VAISSEAU !

NOUS N'ARRIVERONS JAMAIS A FAIRE ÇA TOUT SEUL !
NOUS POUVONS PERSUADER LES VOYAGEURS DE L'ESPACE LIBERES DE LA PUISSANCE DE CHESPIUS, PAR TELEPATHIE !

LES SUPER-LUMINEUX TIENNENT PAROLE... LES ENNEMIS DE CHESPIUS SONT BIENTOT REPARTIS EN EQUIPES.

PENDANT TROIS JOURS ET DEMI, ILS LABOURENT, PENDANT QUE LA COMETE NE CESSE D'AUGMENTER DE VOLUME... PUIS...

EN REALITE, LA BOITE EST A DECOUVERT, MAIS INVISIBLE AU MILIEU DES MOELLONS ! SOUDAIN...

FATTY QUI CHANGE LES COMMANDES DU VAISSEAU PRINCIPAL EST ATTAQUE PAR UNE HORDE DE KRELONITES...

ENCORE CES AFFREUX CRAPAUDS ! ILS ME COINCENT !

MAIS JET LOGAN N'EST PAS LOIN...

RECULEZ, MINUS !

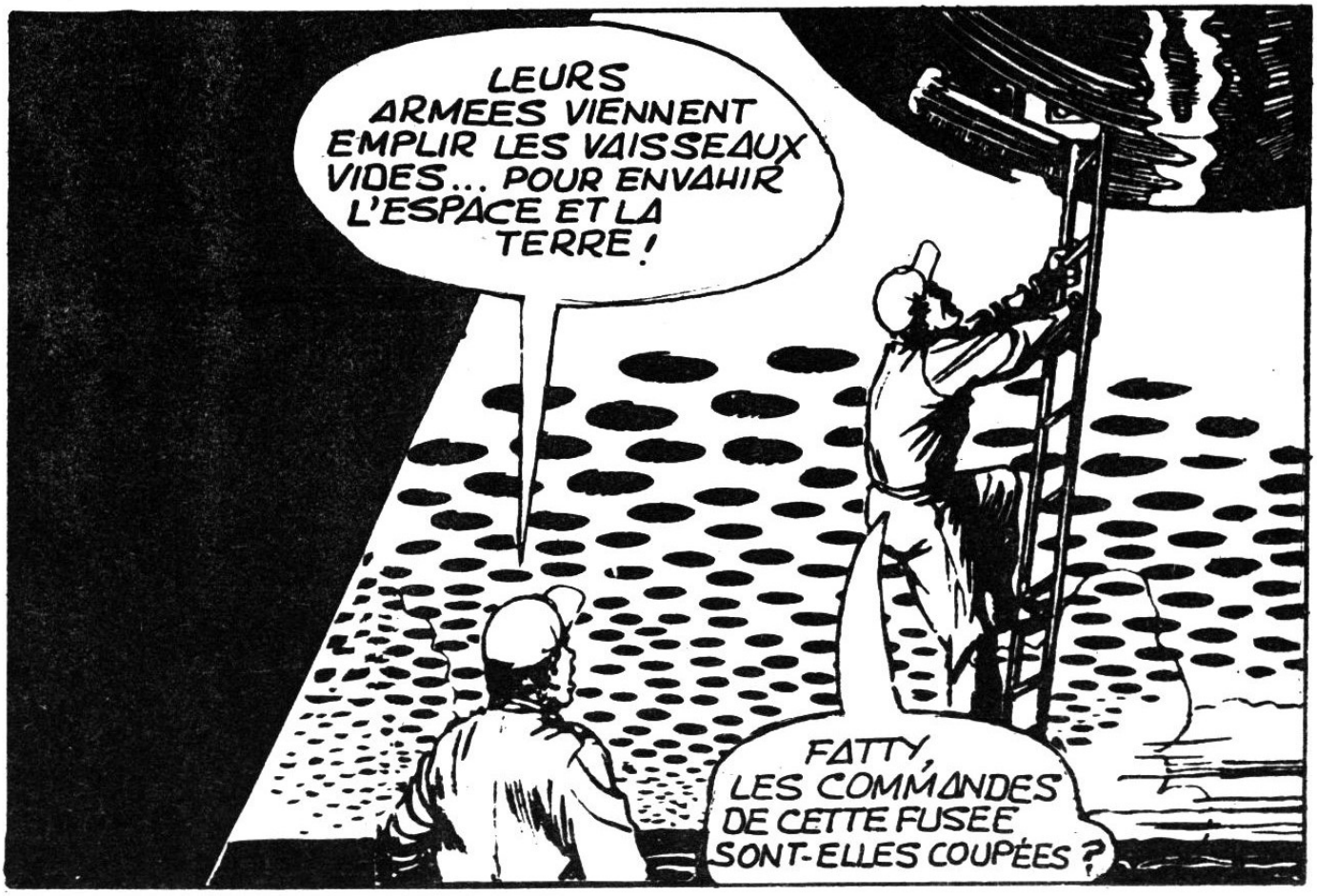
CE VIEUX JET, TOUJOURS LA AU BON MOMENT ! IL EST BRAVE !

LE COMBAT EST RAPIDE, PENDANT QUE, DANS LES RUINES, CHESPIUS SE DIRIGE EN RAMPANT VERS SON BUT.

LES IDIOTS... ILS CREUSENT POUR MA BOITE DE COMMANDES ALORS QU'ELLE SE TROUVE SOUS LEUR NEZ.. ILS NE S'EN SORTIRONT PAS MAINTENANT QUE MES ARMÉES ARRIVENT DE PARTOUT SUR LA PLANETE !

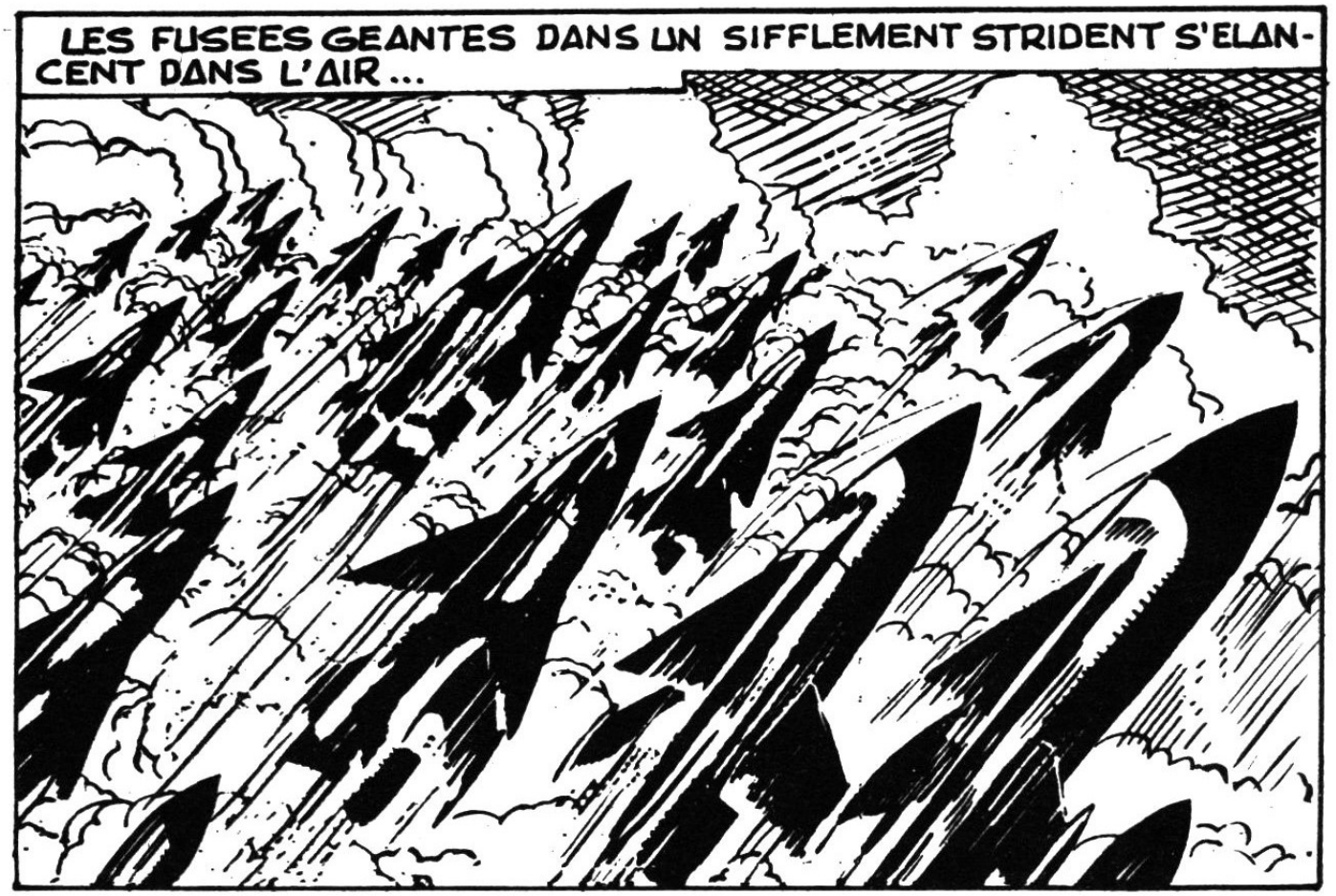
JET ! JET ! LE CIEL EST COUVERT DE SOUCOUPES-VOLANTES ! IL Y EN A DES CENTAINES !

A CE MEME MOMENT, FATTY LEVE LES YEUX...


LEURS ARMEES VIENNENT EMPLIR LES VAISSEAUX VIDES... POUR ENVAHIR L'ESPACE ET LA TERRE !
FATTY, LES COMMANDES DE CETTE FUSEE SONT-ELLES COUPÉES ?

NON ! JE N'AI PAS TOUCHE LES COMMANDES A DISTANCE QUI DIRIGENT LA FLOTTE ENNEMIE... POURQUOI !
ALORS, CRAMPONNEZ-VOUS ! JE VAIS TIRER SUR TOUS LES BOUTONS, IL Y EN A BIEN UN QUI LANCERA TOUTES CES ROQUETTES !

L'EFFET EST STUPEFIANT.


LES FUSEES GEANTES DANS UN SIFFLEMENT STRIDENT S'ELANCENT DANS L'AIR...

MAIS LE TRIOMPHE DURE PEU... DEJA UNE SECONDE VAGUE DE SOUCOUPES SE POSE ET CHESPIUS DONNE SES ORDRES ...

EN AVANT ! SUIVEZ-MOI !

MAIS JET, FATTY ET QUELQUES-UNS DE LEURS ALLIES CHARGENT DANS LA MASSE...
C'EST UN JOUET TROP DANGEREUX POUR TOI, PETIT HOMME... DONNE ÇA A TON ONCLE CHERI !

SOUS UN TIR NOURRI, A TRAVERS LE VENT ET LA PLUIE QUI FONT RAGE, LES KRELONITES S'ELANCENT VERS LES VAISSEAUX... LES DERNIERS EQUIPAGES S'Y ENGOUFFRENT DEJA...
TIREZ DANS LE TAS !
LES SUPER-LUMINEUX VIENNENT DE REGAGNER LEUR VAISSEAU !

LOGAN EST ENCORE A L'EXTE-RIEUR...

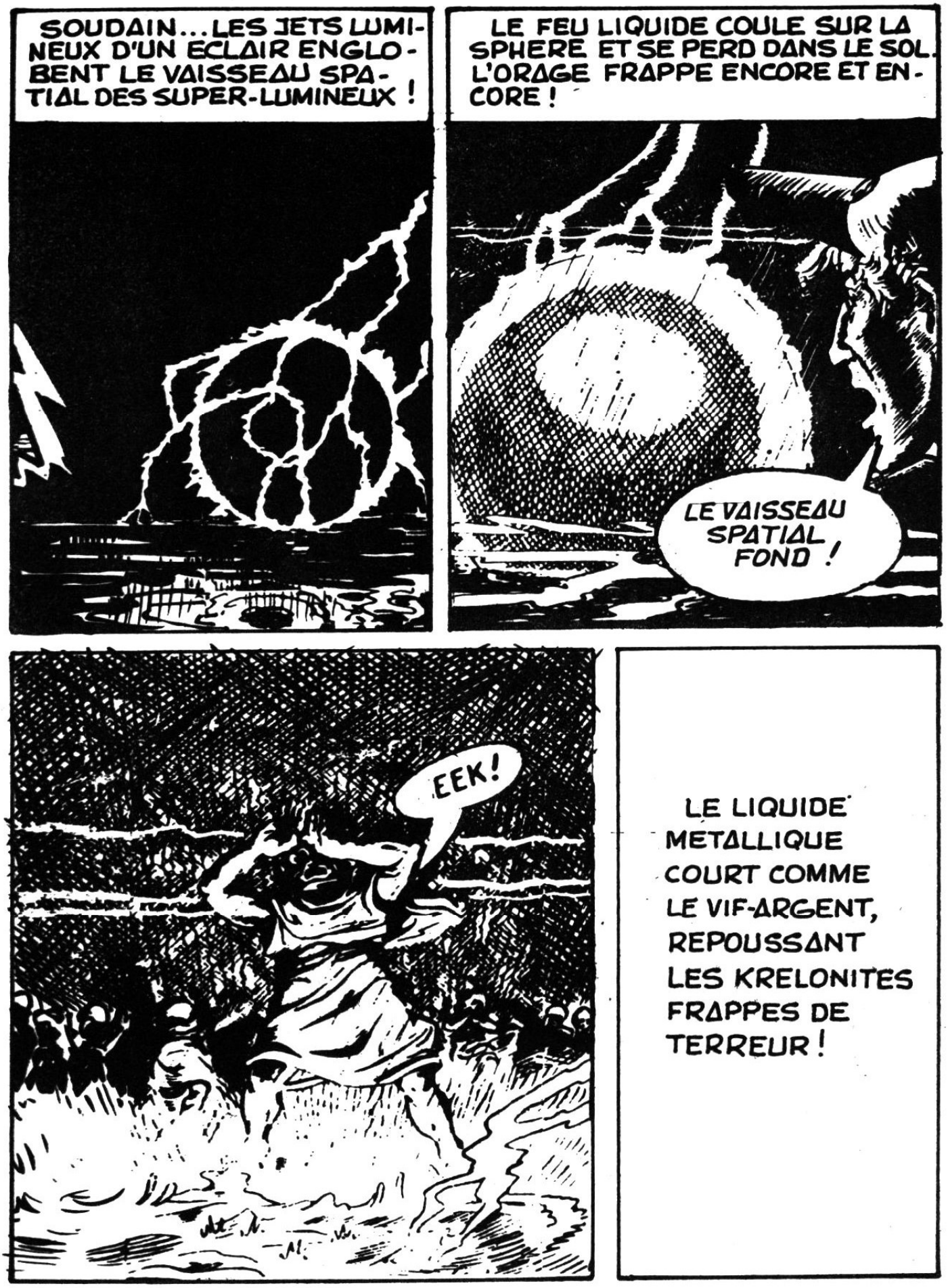
A BORD, LOGAN, NOUS UTILISERONS NOTRE VAISSEAU COMME POSITION FORTE MEME SI NOUS NE POUVONS DECOLLER !

CONTINUEZ A TIRER, SIR, POUR ME DONNER LE TEMPS DE MONTER !

COMME UNE MAREE HUMAINE, LES KRELONITES PIETINENT...

JE NE VOIS PAS CHESPIUS... ET IL DÉTIENT LA BOITE DE COMMANDES ELECTRONIQUES QUI IMMOBILISENT NOS MOTEURS...

IL FAUT S'ASSURER DE LA DESTRUCTION DE CETTE BOITE !


SOUDAIN... LES JETS LUMINEUX D'UN ECLAIR ENGLOBENT LE VAISSEAU SPATIAL DES SUPER-LUMINEUX !
LE FEU LIQUIDE COULE SUR LA SPHERE ET SE PERD DANS LE SOL. L'ORAGE FRAPPE ENCORE ET ENCORE !
LE VAISSEAU SPATIAL FOND !
EEK!
LE LIQUIDE METALLIQUE COURT COMME LE VIF-ARGENT, REPOUSSANT LES KRELONITES FRAPPES DE TERREUR !

NOUS NE FRANCHIRONS JAMAIS CE METAL EN FUSION POUR ATTEINDRE CHESPIUS... ET SI NOUS NE LE POUVONS PAS NOUS NE POURRONS JAMAIS QUITTER CETTE PLANETE!

LES SUPER-LUMINEUX... ILS SONT ENCORE VIVANTS ET ILS BRILLENT PLUS QUE JAMAIS!

AU-DESSUS DU FRACAS DE L'ORAGE ET DES CRIS DES KRELONITES LA VOIX CLAIRE ET ETONNEE DE FATTY SE FAIT ENTENDRE...

LES LUMINEUX ATTAQUENT CHESPIUS...

AH ! NON ! NON !

MAINTENANT TOUS LES VAISSEAUX PEUVENT PARTIR.

C'ETAIENT LES DERNIERS DE LEUR RACE... ILS ONT DONNÉ LEURS VIES POUR AIDER NOTRE MONDE A ECHAPPER A LA MENACE DE CHESPIUS !

PARE A DECOLLER !

UNE CENTAINE DE VAISSEAUX VIBRENT. DESESPERES LES KRELONITES SE MASSENT AUTOUR D'EUX LORSQU'ILS S'ELEVENT DANS L'ESPACE... OU LA COMETE SCINTILLE.

LA FOUDRE A CHARGE LES SUPER-LUMINEUX D'UNE ENERGIE IMPORTANTE LEUR PERMETTANT D'ATTAQUER CHESPIUS ET DE DETRUIRE LA BOITE... MAIS CE FAISANT, ILS DEPENSENT TOUTE LEUR VITALITE ET MEURENT DANS CE GLORIEUX EFFORT.

LA PLANETE KRELON N'EST PLUS QU'UNE MASSE D'OURAGANS QUI TOURBILLONNENT... DES ROCHERS DE FEU S'ECRASENT SUR ELLE... PUIS UN GIGANTESQUE ECLAIR AVEUGLANT SIGNALE LA FIN DE KRELON !

UN PEU PLUS TARD, SUR LA PLANETE VERTE NOMMEE TERRE, UN VAISSEAU SPATIAL SE POSE...

NOUS AVONS REUSSI, COBBY... ER... JE VEUX DIRE, SIR ! MAINTENANT, MON LIT, POUR FAIRE UN BON SOMME !

POUR UNE FOIS JE SUIS D'ACCORD AVEC VOUS, LOGAN !

MAIS LORSQUE JET ET FATTY ENTRENT DANS LEURS QUARTIERS PRIVES, ILS S'IMMOBILISENT, SURPRIS...

HE ! QUE FAITES-VOUS LA ?

NOUS SOMMES LES NOUVEAU CADETS DE L'ESPACE ! ON NOUS A ASSIGNÉ CES QUARTIERS. C'ETAIENT CEUX DE DEUX TYPES QUI SE SONT PERDUS DANS L'ESPACE !

QUI POURRAIT LE CROIRE ? NOUS SAUVONS LE MONDE, ET ON NE PREND MEME PAS LA PEINE DE NOUS GARDER NOS CHAMBRES !

FIN

Bienfaiteurs de l'humanité

LOUIS BRAILLE

En 1826, l'Institution royale des jeunes aveugles alors installée dans les bâtiments vétustes de l'ancien séminaire Saint-Firmin, 68, rue Saint-Victor, à Paris, comptait parmi ses élèves un jeune homme de 17 ans, dont l'intelligente physionomie portait l'empreinte de graves préoccupations. Né à Coupvray (Seine-et-Marne), en 1809, Louis Braille était le fils d'un bourrelier. A l'âge de 3 ans, en jouant avec une serpette, il se blessa un œil dont la perte entraîna bientôt celle de l'autre. Sa famille essaya en vain de guérir son infirmité, et fut heureuse d'obtenir pour lui en 1819 une bourse à l'Institution royale des jeunes aveugles.

Le nouvel élève montra d'excellentes dispositions pour toutes les parties de l'enseignement et obtint bientôt de nombreux succès. Ses études achevées en 1828, il fut nommé répétiteur, c'est-à-dire que l'institution payait ses services par la nourriture et le logement. Etant encore élève, Braille rêvait une écriture pour les aveugles. En 1819, un officier d'artillerie, Charles Barbier, avait eu l'idée de faire pour les aveugles une sorte de sonographie dans laquelle il représentait les sons principaux de la langue française par des signes conventionnels. Selon lui, il y avait dans notre langue 36 sons différents ; il les représentait par 36 signes formés de 12 points rangés sur deux colonnes verticales

et parallèles. Ces signes étaient très tangibles ; l'aveugle les formait aisément sur du papier résistant, à l'aide d'un poinçon émoussé.

Barbier appelait son système « écriture nocturne », et le dédiait aux aveugles et à ceux arrivés à l'âge mûr, sans avoir appris à écrire ; mais ce système avait l'inconvénient de représenter les sons, non les lettres, et par là, d'être anti-orthographique. De plus, la hauteur du signe (0,017) dépassait la largeur du doigt qui devait se déplacer non seulement de gauche à droite pour passer d'un signe à un autre, mais encore de haut en bas sur chaque signe, afin de le percevoir dans son entier ; de là, beaucoup de lenteur dans la lecture.

La découverte de Barbier frappa Braille ; il comprit qu'il y avait là un procédé essentiellement pratique, et qu'il fallait prendre le point, non la ligne, comme base du caractère tangible.

Il y songea 4 ans. Ses contemporains rapportent qu'il consacrait à ses recherches tout le temps que lui laissait son professorat et sa santé chancelante ; qu'il y employait même une partie de ses nuits. Ses efforts furent, enfin, couronnés d'un succès complet, puisqu'il dota les aveugles d'un alphabet complet très simple et très méthodique dont le signe le plus complexe ne dépasse pas 6 points, rangés sur deux lignes verticales (⠿)

Ces points groupés de diverses manières, fournissent 63 combinaisons à l'aide desquelles on représente tous les signes alphabétiques : lettres, accents, ponctuation ; tous les chiffres, les signes mathématiques et les notes de musique. Chemin faisant, le jeune inventeur imaginait un appareil, vrai chef-d'œuvre de simplicité pratique, à l'aide duquel l'aveugle forme ses signes composés de points avec autant de rapidité et de sûreté que le clairvoyany trace ses caractères formés de lignes.

Braille publia sa méthode, qui fut adoptée aussitôt par ses camarades et ses élèves ; mais ce ne fut qu'en 1852 que

son système fut définitivement employé à Paris, à l'exclusion de tout autre, pour l'impression des livres à l'usage des aveugles. Un demi-siècle plus tard, cet alphabet était universellement connu et adopté en France, en Suisse, en Belgique, en Allemagne, en Italie, etc...

Aux Etats-Unis, on employait alors le New-York System, dont l'auteur, un Américain nommé Russ, au lieu d'utiliser trois points de hauteur sur deux de largeur comme Braille, employait deux points de hauteur sur trois de largeur, ce qui donnait une écriture moins rapide. En Angleterre, le système Moon consistait alors en signes formés de traits d'un fort relief, tels que cercles, barres verticales, horizontales ou obliques, etc... Ces caractères aussi tangibles que ceux de Braille occupaient plus d'espace, se lisaient moins facilement et ne s'obtenaient que par l'impression.

Le système de Braille avait, en effet, cet avantage de pouvoir être reproduit aussi bien par l'impression que par l'écriture.

Louis Braille, aveugle dès son plus jeune âge, avait donc trouvé pour ses frères d'infortune une écriture appropriée à leur infirmité, mais cette écriture ne pouvait être lue par ceux qui y voyaient sans une étude spéciale. L'inventeur le comprit, et voulut trouver un autre procédé graphique accessible à tous ; il imagina en 1839 la raphigraphie qui permet de former des lettres ordinaires avec des points en relief. Cette invention fut perfectionnée par un autre aveugle, Foucaud, qui construisit un appareil ingénieux permettant de former vite et mécaniquement les lettres que les aveugles ne pouvaient faire que lentement et au moyen du poinçon.

Braille, valétudinaire dès l'âge de 26 ans, mourut le 6 janvier 1852. Sa physionomie douce et calme révélait ses aimables qualités. On recherchait ses conseils marqués au coin de la finesse et du bon sens ; sa générosité, sa charité envers les malheureux était toujours empreintes d'une exquise délicatesse

UN NOUVEL EMPIRE

TANDIS QUE "L'HOMME GRIS" ATTAQUE LA TERRE, LES RESCAPÉS PARCOURENT L'ESPACE ET DÉCOUVRENT APRÈS DE LONGUES ANNÉES UNE PLANÈTE INCONNUE OU ILS DÉCIDENT DE S'INSTALLER. MAIS LES COLONS S'APERÇOIVENT QUE LEUR NOUVEAU DOMAINE EST HABITÉ...

EST-CE UN MONSTRE INTER-PLANÉTAIRE ? AVEZ-VOUS VÉRIFIÉ S'IL A UNE INTELLIGENCE ?
SON INTELLIGENCE EST RUDIMENTAIRE.

LE LENDEMAIN
BONJOUR !
CASTILLO ET VALÉRA ASSURENT QUE CES BÊTES NE PEUVENT ÊTRE DE CE MONDE ET POURTANT...
VÉRONIQUE QU'Y A-T-IL ?

J'AI APPRIS QUE TU TE PRÉPARAIS À SORTIR EN EXPÉDITION POUR FAIRE DES RECHERCHES AU SUJET DES ÊTRES EN SILICE, ET JE CROIS AVOIR UNE INFORMATION QUI T'INTÉRESSERA.
D'OÙ AS-TU CETTE INFORMATION ?
DE WOONA, LA FILLE QUE VOUS AVEZ CAPTURÉE HIER !
TU ES ARRIVÉE À LA FAIRE PARLER ?

AU MOYEN DE LA MACHINE TRADUCTRICE DE LANGUES. ELLE SAIT D'OÙ SORTENT CES MONSTRES.
ALORS NOUS L'EMMÈNERONS AVEC NOUS !

BIEN, MON FILS. J'IRAI AVEC VOUS AUSSI.
NON, PAPA. CE PEUT-ÊTRE DANGEREUX. TU RESTERAS DANS LE "RAYO" OBLIGE-LE À RESTER, MAMAN.
MON FILS, JE NE PEUX JAMAIS DISSUADER DE RIEN TON PÈRE.

QUELQUES HEURES APRÈS.
JE NE VIVRAI PAS LONGTEMPS MAIS JE VEUX VOIR CE MONDE...
CETTE JEUNESSE NE NOUS COMPREND PAS !
BON... MONTEZ À BORD !

VÉRONIQUE, PARLE. NOUS DE CETTE GROTTE QUE WOONA DIT CONNAÎTRE.
IL SEMBLE QUE LES HOMMES SPHÈRES ONT LEURS PROPRES TERRES AVEC DES ARBRES DE CRISTAL.

TRÈS INTÉ-RESSANT, CONTINUE.
WOONA NE CONNAIT PERSONNE QUI SOIT ARRIVÉ AU COEUR DE L'HABITATION DES MONSTRES, SON PÈRE MOURUT DÉVORÉ PAR LES HOMMES-SPHÈRES DANS UNE EXPÉDITION.

VOICI LE LIEU!
NOUS ALLONS ATTERRIR ICI, RICHARD :

QU'ARRIVE-T-IL A LA COURAGEUSE AMAZONE? ELLE NE VEUT PAS DESCENDRE ?
ELLE DIT QU'IL Y A UN UN DRAGON!
NIEBAN! DIR AMULADET ETER COMIK JAN!

OÙ VAS-TU PAPA? TU M'AVAIS PROMIS DE NE PAS DESCENDRE!
JE VEUX VOIR CETTE GROTTE DE LA MURAILLE.
C'EST BIEN. TU NE DÉPAS-SERAS PAS LA MURAILLE!

VOICI LA GROTTE! DESCENDONS-NOUS?
ALLONS-Y!
AVEZ-VOUS REMARQUÉ QUE L'ON NE VOIT NI ENTEND LE CHANT D'UN OISEAU?

PROFESSEUR CASTILLO! VENEZ VOIR CELA! ON DIRAIT UN ORNE-MENT DE CRISTAL!

VOUS DITES DU CRISTAL, FERNANDEZ... SI JE ME TROMPE PAS, CETTE PLANTE EST DU SILICE.

WOONA ASSURE QU'A L'INTÉRIEUR DE CES CAVERNES IL Y A DES FORÊTS D'ARBRES DE SILICE. REGARDEZ, LE SOL: IL EST TASSÉ COMME SI DES MILLIONS D'HOMMES-SPHÈRES AVAIENT HABITÉ ICI!

LES MONSTRES ONT-ILS PU TRAÎNER JUSQU'ICI DES SEMENCES DE SILICE ?
CELA POURRAIT ÊTRE UNE EXPLICATION, SI CES PLANTES PEUVENT VIVRE DANS L'OBSCURITÉ... EH! POURQUOI PALISSEZ-VOUS ?

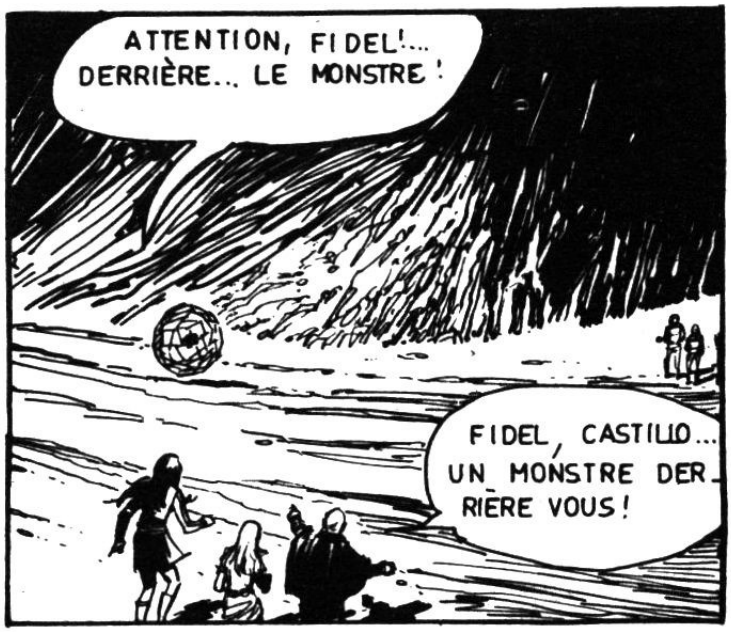
TU AS DIT JUSTE FIDEL! AUCUN ÊTRE ORGANIQUE NE PEUT VIVRE SANS LUMIÈRE! CES MONSTRES APPARTIENNENT A UN MONDE DIFFÉRENT DU NÔTRE!

DEUX MONDES DIFFÉRENTS DANS UNE SEULE PLANÈTE! RÉDEMPTION EST SIX FOIS PLUS GRANDE QUE LA TERRE... ET CEPENDANT ELLE PÈSE PAREIL! SAVEZ-VOUS POURQUOI ?

PARCE QUE... RÉDEMPTION EST UNE SPHÈRE CREUSE!

UN GLOBE VIDE, EH?
OUI MON CHER AMI!

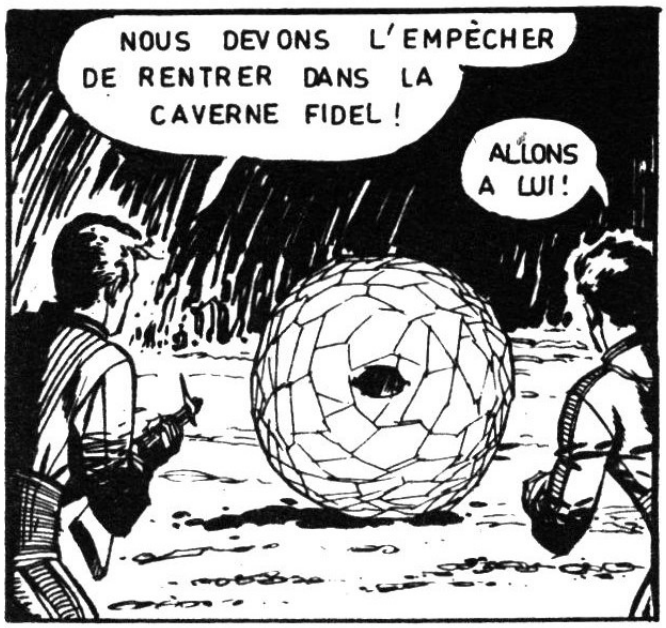
IL EST POSSIBLE QU'IL Y AIT UN FOND DE VÉRITÉ DANS LA LÉGENDE DES INDIGÈNES ET CETTE GROTTE CONDUIT AU MONDE VIDE DE L'INTÉRIEUR DE LA PLANÈTE ?


ATTENTION, FIDEL!... DERRIÈRE... LE MONSTRE !
FIDEL, CASTILLO... UN MONSTRE DERRIÈRE VOUS !

UN HOMME SPHÈRE ATTENTION!
ÉCARTEZ-VOUS, JE ME CHARGE DE LUI !

OH, MON DIEU !
ATTENTION, IL EST TRÈS PRÈS !

JE DOIS EN FINIR AVEC LUI !
NE TIRE PAS FERNANDEZ ! TU POURRAIS ME TOUCHER


NOUS DEVONS L'EMPÊCHER DE RENTRER DANS LA CAVERNE FIDEL !
ALLONS A LUI !

IL A RENVERSÉ FIDEL !
AH, MAUVAISE BÊTE !

IL ME LAISSE SANS RECOURS ! OH, MAIS JE VAIS LE VAINCRE A N'IMPORTE QUEL PRIX !...

ATTENTION FIDEL REGARDE, REGARDE DERRIÈRE !
LE MONSTRE !

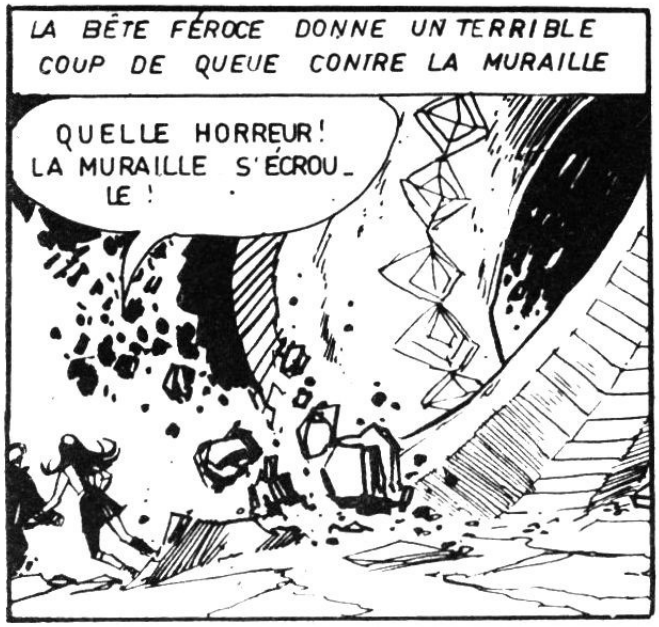
LE MONSTRE SORT IMPÉTUEUSEMENT DE LA CAVERNE ET RENVERSE TOUT CE QUI SE TROUVE SUR SON PASSAGE...
ATTENTION, FIDEL, !... ATTENTION.

MILLE TONNERRES.... CE N'EST PAS N'IMPORTE QUELLE BÊTE !

AU SECOURS ! JE SUIS PERDU !

FIDEL AZNAR RETROUVANT SES ESPRITS DIRIGE SON ARME ATOMIQUE CONTRE LA BÊTE FÉROCE.

LE MONSTRE SE RETOURNE EN SE SENTANT BLESSÉ.


LA BÊTE FÉROCE DONNE UN TERRIBLE COUP DE QUEUE CONTRE LA MURAILLE
QUELLE HORREUR! LA MURAILLE S'ÉCROULE !

LE MUR S'EST ÉCROULÉ EMPORTANT AVEC LUI MON PÈRE ET VÉRONIQUE !
LA BÊTE FÉROCE FONCE SUR NOUS !

VISE LUI LES YEUX, RICHARD !
C'EST CE QUE JE FAIS ! ET JE L'AI ATTEINTE !

NOUS L'AVONS EUE ! ELLE EST AVEUGLE !
OUI, MAIS ELLE SE DIRIGE VERS NOUS !

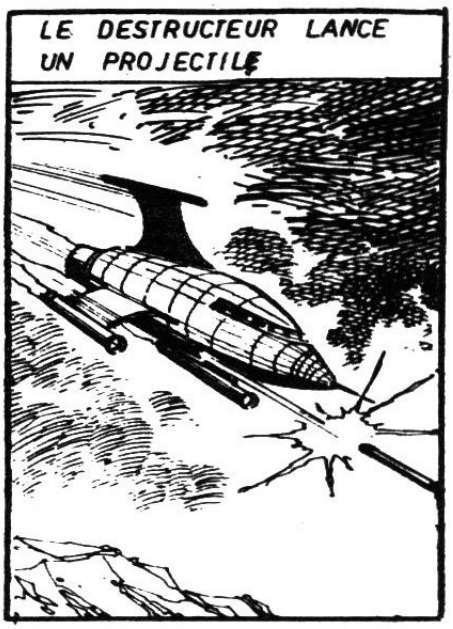
LA BÊTE FÉROCE FONCE A L'AVEUGLETTE RENVERSANT TOUT SUR SON PASSAGE...

FIDEL, ELLE A DISPARU DE LA CAVERNE !
VOYONS CE QUE SONT DEVENUS MON PÈRE ET VÉRONIQUE !

PAPA, PAPA ! C'EST MA FAUTE !
TRANQUILLISE-TOI, FIDEL. TON PÈRE VIT TOUJOURS, NOUS ALLONS LE PORTER A BORD !

LE DESTRUCTEUR SIDÉRAL CONTINUAIT A S'ÉLEVER.
CAP SUR LE CAMPEMENT, MONSIEUR !
AVANT IL NOUS RESTE UNE PETITE CHOSE A FAIRE !

VOICI LA BÊTE FÉROCE QUI NOUS SALUE AVEC SES PINCES !
NOUS ALLONS LUI RÉPONDRE !


LE DESTRUCTEUR LANCE UN PROJECTILE

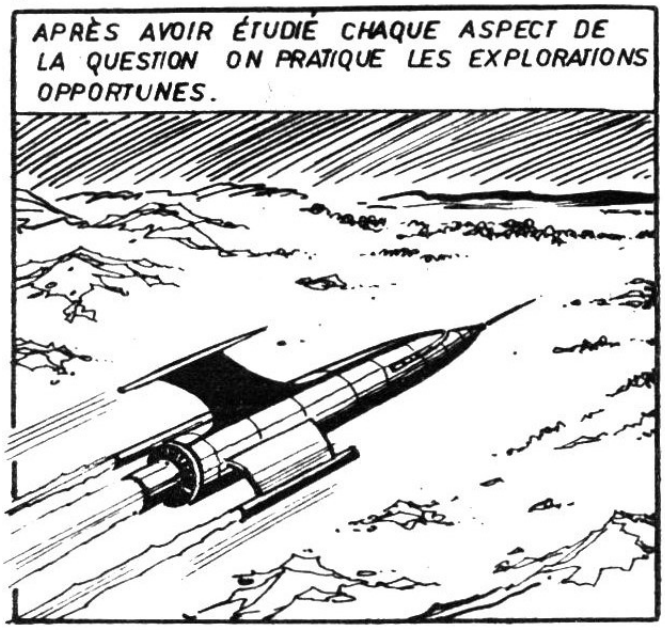
LA BÊTE FÉROCE EST RÉDUITE EN MORCEAUX

LE DESTRUCTEUR PARCOURT RAPIDEMENT LA DISTANCE QUI LE SÉPARE DU "RAYO"
NOUS SOMMES DÉSOLÉS POUR TON PÈRE, NOUS FERONS TOUT CE QUI SERA POSSIBLE POUR LUI !
JE VOUS REMERCIE !

TOUTE LA COLONIE TERRESTRE S'INQUIÈTE DE L'ÉTAT GRAVE DE SON VIEUX PÈRE
C'EST ÉMOUVANT DE VOIR QUE TOUT LE MONDE S'INTÉRESSE A L'ÉTAT DE MON PÈRE !
LA NATION TERRESTRE A BESOIN DE SES SAGES CONSEILS

ÉVIDEMMENT NOUS LUTTONS AVEC DÉSAVANTAGE NOUS DEVRIONS PEUT_ÊTRE PROFITER DE LA LEÇON DES INDIGÈNES!
LES INDIGÈNES VIVENT SUR LES HAUTS PLATEAUX ET SE SENTENT EN SÉCURITÉ !

J'Y AVAIS AUSSI PENSÉ. MAIS A MOINS DE TROUVER UN LAC SUFFISAMMENT PROFOND POUR QUE LE "RAYO" PUISSE SE POSER NOUS AURIONS BEAUCOUP DE MAL A TRANSPORTER NOTRE ÉQUIPE SUR LE HAUT_PLATEAU !


APRÈS AVOIR ÉTUDIÉ CHAQUE ASPECT DE LA QUESTION ON PRATIQUE LES EXPLORATIONS OPPORTUNES.

DE RETOUR AU "RAYO"
IL Y A BEAUCOUP DE LACS SUR LE HAUT PLATEAU, MAIS AUCUN N'EST ASSEZ PROFOND POUR LE "RAYO".
MERCI POUR VOS INFORMATIONS. DEMAIN VOUS Y RETOURNEREZ POUR DRESSER UNE CARTE!

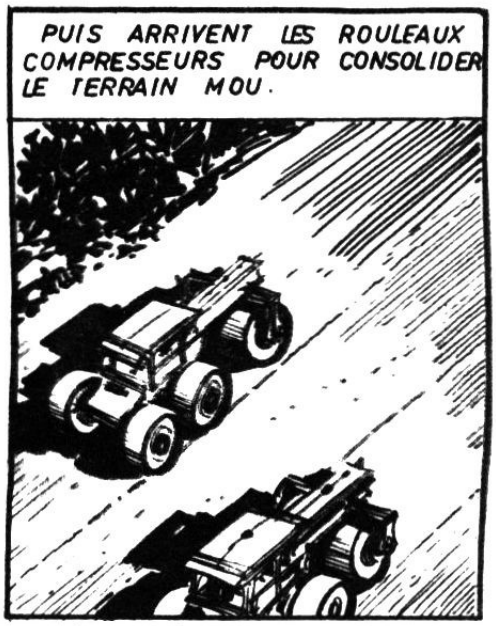
PROFESSEUR QUE PENSEZ_VOUS DE TOUT CECI ?
LE TRANSFERT SUR LE HAUT PLATEAU EST, RECOMMANDÉ.

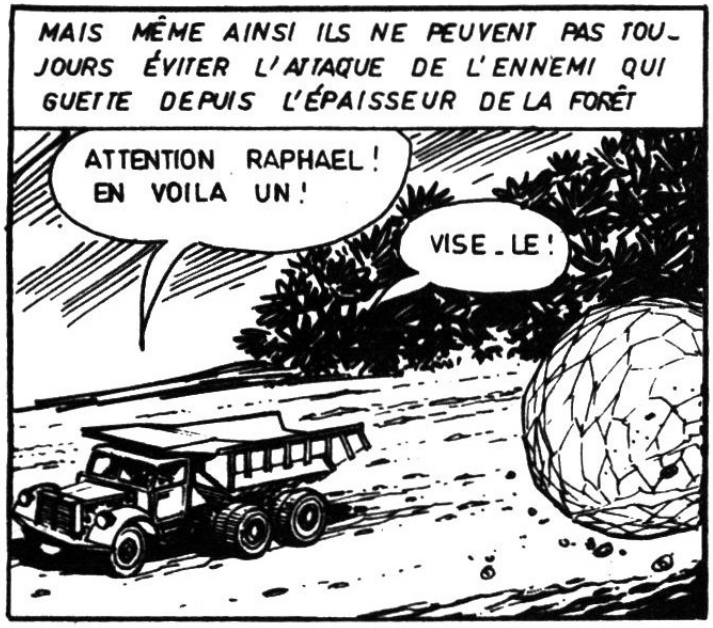
LE LENDEMAIN...
NOUS AVONS DÉCIDÉ DE TRANSFÉRER NOTRE CAMP SUR LE PLATEAU OÙ NOUS POURRONS FONDER UNE COLONIE.

LA COLONNE SE MET ENFIN EN MARCHE A TRAVERS LA FORÊT ET LES ARBRES TOMBENT AVEC FRACAS.

ENSUITE ILS LES METTENT DE CÔTÉ POUR FORMER UNE ESPÈCE DE BARRICADE.

LES TERRASSIERS VIENNENT APLANIR LE CHEMIN


PUIS ARRIVENT LES ROULEAUX COMPRESSEURS POUR CONSOLIDER LE TERRAIN MOU.


MAIS MÊME AINSI ILS NE PEUVENT PAS TOUJOURS ÉVITER L'ATTAQUE DE L'ENNEMI QUI GUETTE DEPUIS L'ÉPAISSEUR DE LA FORÊT
ATTENTION RAPHAEL ! EN VOILA UN !
VISE-LE !

LE MONSTRE ROULE TRÈS VITE ET CHARGE COMME UN BÉLIER
IL NOUS A ABIMÉ LES ROUES !

LA RÉPONSE EST RAPIDE ET SANGLANTE

QUEL MALHEUR ! IL FAUT QUE NOUS LE DISIONS AU JEUNE AZNAR !

MAIS CE N'EST PAS NÉCESSAIRE. FIDEL EST PARTOUT A LA FOIS ET IL A VU LA SITUATION

QUE SE PASSE-T-IL LA-BAS ? POURQUOI NE FAITES VOUS PAS AVANCER CE CAMION ?

UNE DE CES BOULES VIVANTES EN A DÉTRUIT LE TRAIN ARRIÈRE QUE DEVONS-NOUS FAIRE ?

LE CAMION EST TRANSPORTÉ SUR LE CÔTÉ.

LA COLONNE MOTORISÉE CONTINUE SA ROUTE...

FIDEL REÇOIT UN MESSAGE DE RADIO DE "RAYO"

ON T'APPELLE DEPUIS LE "RAYO" IL SEMBLE QUE TON PÈRE AILLE PLUS MAL.

TU AS DIT PLUS MAL ?

INQUIET DE L'ÉTAT DE SON PÈRE, FIDEL N'ATTEND MÊME PAS D'Y ÊTRE CONDUIT. IL MET SA COMBINAISON ET VA VITE VERS LE "RAYO"

ARRIVÉ AU "RAYO" FIDEL VA DIRECTEMENT VERS SON PÈRE.

MÈRE, COMMENT VA PAPA ?

ENTRE FIDEL... JE CROIS QUE LE DÉSIR DE TE PARLER EST LA SEULE CHOSE QUI LE GARDE ENCORE EN VIE.

PÈRE, COMMENT VAS-TU ?
J'AIMERAIS BIEN VIVRE UN PEU PLUS POUR VOIR CETTE NATION INSTALLÉE DANS LE NOUVEAU MONDE !

OUI, MON FILS ICI S'ACHÈVE MON TRAVAIL ET COMMENCE LE TIEN. JE TE LAISSE LA TACHE D'ÉTABLIR LES PRINCIPES DE LA NOUVELLE CIVILISATION, QU'AVEC L'AIDE DE DIEU, FLEURIRA SUR CE MONDE.

TU CRÉERAS UN NOUVEL EMPIRE, FIDEL JE LE VOIS, OUI... JE VOIS CROITRE CETTE TERRE VIERGE... FORTE... SAINE ET PUISSANTE... ET CE SERA TA MAIN QUI CONDUIRA LES ARMÉES DE LA LIBERTÉ JUSQU'À LA REDDITION DE NOTRE VIEUX MONDE!... TU SERAS LE PLUS GRAND DES AZNAR.

TU L'AS ENTENDU MAMAN? LE PLUS GRAND DES AZNAR! COMME S'IL ÉTAIT POSSIBLE QU'IL Y EN AIT UN PLUS GRAND APRÈS LUI !

LA DOULEUR SERRE LE COEUR DE FIDEL. IL PREND LE GRAND ASCENSEUR ET MONTE SUR LA COUPOLE ÉLEVÉE DU GIGANTESQUE "RAYO"

UN GRAND EMPIRE! OUI, CE FUT LE RÊVE DE MON PÈRE! OH! GRAND EST L'HÉRITAGE QUE M'A LÉGUÉ MON PÈRE!

LES MÉDITATIONS DE FIDEL ONT ÉTÉ INTERROMPUES PAR UNE VOIX CHAUDE...
FIDEL !
EH ! QU'EST-CE QUE C'EST?

C'EST TOI WOONA ? TU M'AS SUIVI JUSQU'ICI. POURQUOI ?
WOONA AIME SON AMI LE GRAND CHEF TERRESTRE. LE COEUR DE FIDEL SOUFFRE, ET LE COEUR DE SON AMIE, WOONA SOUFFRE AUSSI !

FIDEL EN EFFET NE TROUVE MEILLEURE CONSOLATION A SA DOULEUR QUE DE SE REMETTRE CORPS ET ÂME A LA GRANDE TÂCHE QUI L'OCCUPE.
MERCI WOONA. TES PAROLES ME RÉCONFORTENT !
TOI, MAINTENANT PARLER COMME UN HOMME SAGE. BEAUCOUP DE TRAVAIL ICI. TES FRÈRES DE RACE ONT BESOIN DE TOI !

L'ENTREPRISE COLONISATRICE CONTINUE
NOUS AVONS EU DE LA CHANCE D'AVOIR CES AVIONS POUR APPORTER LE MATÉRIEL !
OUI, QUEL DOMMAGE QUE NOUS N'AYONS QUE DEUX AVIONS, SINON CELA AURAIT ÉVITÉ BEAUCOUP DE TRAVAIL !

A L'ARRIÈRE DE LA COLONNE, UNE AUTRE ENTREPRISE SE FAIT AVEC TÉNACITÉ
COMMENT VA LA LIGNE DE CHEMIN DE FER FERGUSON ?
BIENTÔT NOUS AURONS ASSURÉ LA COMMUNICATION ENTRE LA COLONIE, LE "RAYO", ET LA MER !

PENDANT CE TEMPS ... LA JEUNE REINE TINNE ANOYA SE PROSTERNE DEVANT LE DIEU TOMOK SELON LE RITE MILLÉNAIRE QUI EXIGE SEPT RÉVÉRENCES.
TA VOIX A ÉTÉ ÉCOUTÉE, GRAND TOMOK ! LES TAMBOURS DE UMBITA APPELLENT AU SACRIFICE, TU AURAS TES VICTIMES !

SUR LA GRANDE PLACE, DEVANT LE PALAIS, LE PEUPLE DE UMBITA REND AUSSI SON CULTE A TOMOK

SOUDAIN...
REGARDEZ ! QU'EST-CE QUI BRILLE DANS LE CIEL !
IL TOMBE DU CIEL!

IL VA TOMBER!
C'EST LA FIN DU MONDE!

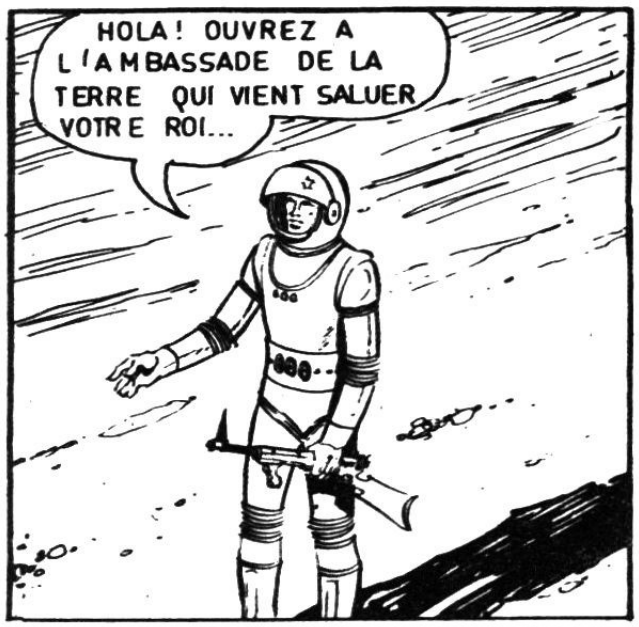
LES RUES ET LES PLACES D'UMBITA SE REMPLISSENT DE GENS EFFRAYÉS PAR LA SOUDAINE APPARITION D'UN MONSTRE VOLANT...
IL VA TOMBER SUR MON PALAIS IL VA NOUS ÉCRASER OH ! TOMOK TOUT PUISSANT !

VITE ! FERMEZ LES PORTES DU PALAIS !

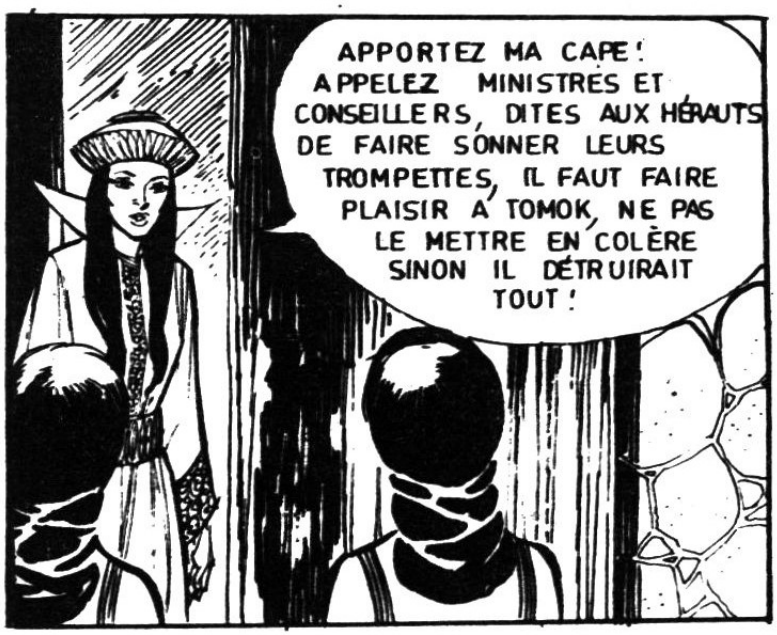
BIENTÔT RÈGNE UN SILENCE IMPRESSIONNANT.
LE VENTRE DE CET HORRIBLE ANIMAL S'OUVRE...

EN EFFET SUR L'UN DES CÔTÉS DU MONSTRE...

D'UNE FENÊTRE LA REINE GUETTE
UN ÊTRE SURGIT DE CET ENGIN...


HOLA ! OUVREZ A L'AMBASSADE DE LA TERRE QUI VIENT SALUER VOTRE ROI...

C'EST LA VOIX DE TOMOK ! JE LA RECONNAIS ! VITE ! TOMOK VEUT ME PARLER ! OUVREZ !
OUI, MAJESTÉ !


APPORTEZ MA CAPE ! APPELEZ MINISTRES ET CONSEILLERS, DITES AUX HÉRAUTS DE FAIRE SONNER LEURS TROMPETTES, IL FAUT FAIRE PLAISIR A TOMOK, NE PAS LE METTRE EN COLÈRE SINON IL DÉTRUIRAIT TOUT !

LES ORDRES SONT EXÉCUTÉS ET LES PORTES DU PALAIS S'OUVRENT.

DÉPÊCHEZ-VOUS ! IL FAUT LE RECEVOIR COMME IL CONVIENT.
ILS SONT PLUSIEURS, MAJESTÉ, SEPT OU HUIT...

SOYEZ LES BIENVENUS CHEZ VOTRE HUMBLE SERVANTE.
QUE SIGNIFIE TOUT CELA ? ALLONS LEVEZ-VOUS, JE VOUS EN PRIE
A SUIVRE

Variété & curiosités

Comment percer une pièce avec une aiguille

On reconnaît qu'un corps est plus dur qu'un autre corps, quand il peut rayer ce dernier. Un morceau de verre raye le marbre, un morceau de diamant raye le verre : le verre est plus dur que le marbre, le diamant plus dur que le verre. Une lame d'acier, de couteau ou canif, raye le cuivre : l'acier est donc plus dur que le cuivre ; et il n'est pas impossible de percer une pièce faite de ce métal avec une aiguille en acier. Le problème paraît d'abord insoluble, parce que si l'on essaye d'enfoncer une aiguille dans une pièce, comme on enfoncerait un clou dans une planche, on ne manque pas, à chaque tentative, de casser l'aiguille, car l'acier, quoique très dur, est très cassant. Mais si, par un artifice, on arrive à maintenir l'aiguille parfaitement rigide et droite au-dessus de la pièce, on peut l'enfoncer dans le cuivre avec un marteau. Il suffit, pour réussir, d'introduire l'aiguille dans un bouchon qui ait la même hauteur que cette aiguille : l'aiguille, maintenue dans une véritable gaine de liège, ne pourra fléchir dans aucun sens, elle pourra être frappée violemment suivant son axe sans être brisée.

Dans ces conditions, placez l'aiguille avec son bouchon, au-dessus d'une pièce de cuivre posée sur une tête de boulon, ou même sur une table de bois blanc d'atelier ; prenez un bon marteau un peu lourd, et frappez énergiquement sur le bouchon. L'aiguille, si le coup est porté bien droit et bien fort, traversera la pièce, et il ne sera plus possible de l'en retirer. L'expérience peut se faire aussi bien avec toute autre pièce de monnaie.

Il faut ajouter que l'on ne réussit pas du premier coup ; il faut recommencer l'essai à plusieurs reprises, mais le fait est réel, et avec un peu de pratique, on parvient facilement à percer une pièce avec une aiguille d'acier.

LES SURPRISES DU HASARD

POURQUOI CETTE HÂTE, GUIGNOL ? TU NE PRETENDS PAS ME FUIR, NON ?
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?
QUE ME VOULEZ-VOUS ?

TU VAS RÉPONDRE A QUELQUES PETITES QUESTIONS QUE TON AMI BOB VEUT TE POSER.

MIKE PALMER SE SENTAIT HEUREUX CETTE NUIT LÀ...

... PARCE QU'IL NE SAVAIT PAS QUE CETTE NUIT N'ÉTAIT PAS COMME LES AUTRES !

CE N'ÉTAIT PAS UNE NUIT COMME LES AUTRES !

AIE.

ON DIRAIT QUE LE PETIT ANGE SE RÉ-VEILLE...
NOUS NE L'AVONS PAS FRAPPÉ TROP FORT, BOB ?

J'ESPÈRE QUE TU ES DISPOSÉ A SOUTENIR UNE INTÉRESSANTE CONVERSATION A PRÉSENT... TON AMI, RAY CONNEL--LY NOUS A ENVO--YÉS ICI.

RAY CONNELLY NOUS A DIT QUE TU POSSÉDAIS QUELQUES UNES DE SES PHOTOS... DES PHOTOS QUE TU VAS ME DONNER... COMPRIS?
PARFAITE--MENT.

LES PHOTOS SONT LA... MAIS JE NE VOIS PAS QUEL INTÉRÊT VOUS POUVEZ Y TROUVER... CE SONT DES PHOTOS ARTIS--TIQUES ET...
TAIS-TOI ET NE CHER--CHES PAS A SAVOIR CE QUE TU NE DOIS PAS SAVOIR.

ET PAS DE PLAI--SANTERIES, HEIN?

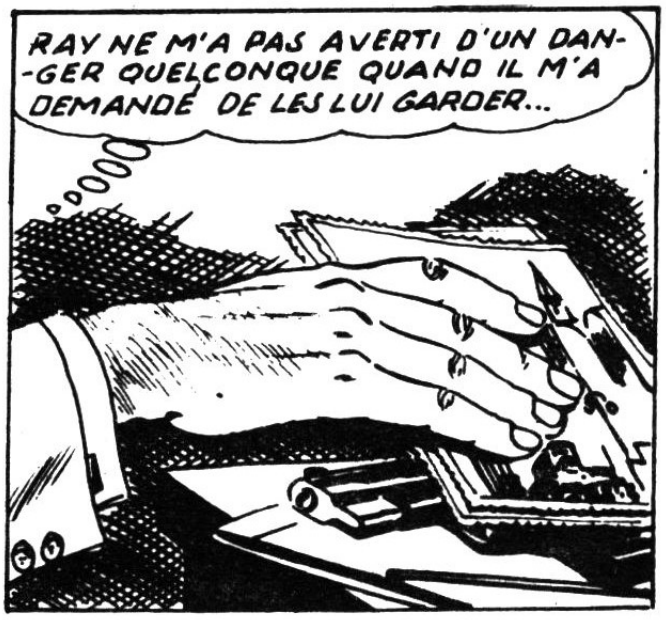
NON, PAS DE PLAISANTERIES. C'EST DU SÉRIEUX!

ET NE CROIS PAS QUE JE T'OUBLIAIS!

JE NE SAIS PAS QUI VOUS ÊTES, MESSIEURS, NI CE QUE VOUS CHERCHEZ MAIS VOS FAÇONS D'A--GIR NE ME PLAISENT PAS.

HORS D'ICI! ESSAYEZ DE NE PLUS CROISER MON CHEMIN, CANAILLES!

POURQUOI DIABLE S'INTERESSENT-ILS A DES PHOTOS COM--PLÈTEMENT INNO--CENTES ?


RAY NE M'A PAS AVERTI D'UN DAN--GER QUELCONQUE QUAND IL M'A DEMANDÉ DE LES LUI GARDER...

JE DOIS VOIR RAY AUSSITÔT! JE CRAINS QUELQUE CHOSE DE DÉSAGRÉA--BLE!

DANS UN AUTRE QUARTIER DE NEW--YORK...
VOUS ÊTES UNE PAIRE D'IM--BÉCILES! JE VOUS AI DIT QUE JE VOULAIS LES PHOTOS CETTE NUIT MÊME.
RAY NE LES AVAIT PAS CHEF!

JE NE VEUX NI EXCUSES, NI FAUTES! JE VAIS VOUS DIRE CE QUE VOUS AUREZ A FAIRE.
ET LE DÉTECTIVE NOUS A SURPRIS!

MIKE ARRIVE EN QUEL-QUES MINUTES CHEZ SON AMI RAY CON-NELLY.
ON NE VOIT PAS U-NE SEULE LUMIÈRE.

TOUT CECI EST BIEN ÉTRANGE. ET LA PORTE QUI EST OUVERTE...!

RAY...! EH? QU'Y A-T-IL?

RAY! QU'EST-IL ARRIVÉ?
ILS M'ONT SUIVI TOUTE LA JOUR-NÉE JUSQU'A CE QU'ILS M'AIENT RATTRAPÉ. ENSUITE, ILS M'ONT EMMENÉ ICI... ILS VOULAIENT DES PHOTOS... EXCUSE-MOI... JE... JE LES AI ENVOYÉS A TON BUREAU!

MAIS QUI SONT-ILS? POURQUOI VEULENT-ILS CES PHOTOS?
JE NE SAIS PAS... CE SONT DES PHOTOS SANS AUTRE INTENTION QU'ARTISTIQUE!

A MOI AUSSI, ELLES M'ONT PARU INNO-CENTES!

J'AI UN LÉGER SOUP-ÇON... DONNE-MOI UNE LOUPE!

REGARDE-MOI CET INDIVIDU, RAY... REGARDE AUSSI LE CLO-CHER AVEC SON HORLOGE!

JE CROIS QUE JE LE TIENS, RAY! DONNE-MOI LE JOURNAL DE LA SEMAINE PASSÉE! VITE!
JE NE COMPRENDS PAS!

SI L'ON S'EN RÉFÈRE A L'HORLOGE DE LA PHOTO, TU L'AS FAITE LE VINGT AVRIL... REGARDONS LE JOURNAL DU VINGT TROIS ET LÀ, REGARDE...!

CRIME MYSTÉRIEUX!
LES SOUPÇONS DE LA POLICE RÉDUITS A NÉANT PAR L'ALIBI DU PRÉSUMÉ COUPABLE!
TU VOIS MAINTENANT?

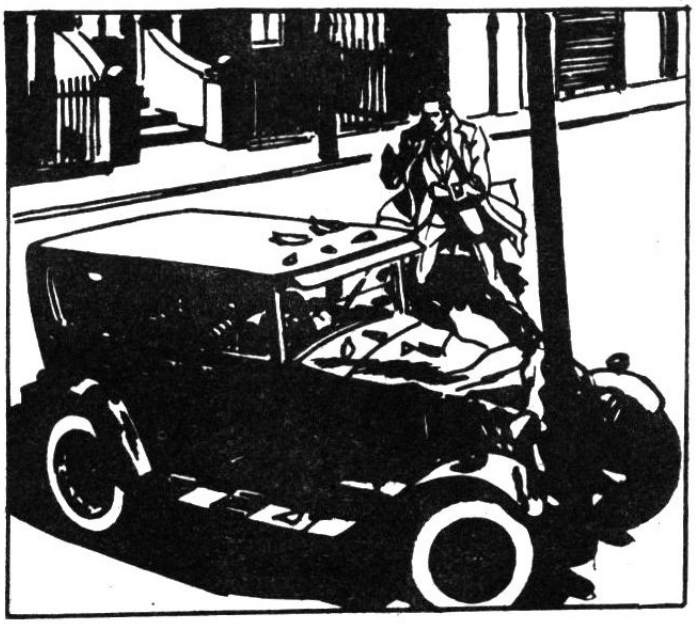
MAIS DANS LA RUE SE TROUVAIT QUELQU'UN PRÊT A RÉSOUDRE A SA MANIÈRE LE PROBLÈME...

LES VOILA, BOB!
ILS LEUR RESTENT PEU DE TEMPS A VIVRE!

ATTENTION, MIKE! LA!

VOUS N'IREZ PAS LOIN!
BANG!

TU L'AS DIT, MIKE! TU L'AS DIT!
JE T'AI DIT QU'ILS N'I--RAIENT PAS LOIN!
BANG!



TU N'AS PAS DE CHANCE, MON VIEUX! ESSAYE D'ETRE HONNÊTE UNE FOIS DANS TA VIE... OÙ EST TON CHEF?
JE... JE NE VEUX PAS PAYER MES FAUTES SEUL.. IL EST DANS...

IL EST ICI... PRÉVIENS LA POLICE PENDANT QUE JE M'OCCUPE DE LUI... ALLEZ, VA...
NE PRENDS PAS TROP DE RISQUES, MIKE...

J'ESPÈRE QUE VOUS ÊTES AGRÉABLEMENT SURPRIS DE MA VISITE!

BONSOIR, RUDDY...! NE BOUGE PAS TA MAIN D'UN MILLIMÈTRE OU JE TE CHANGE EN PASSOIRE!
QUE FAITES-VOUS ICI? C'EST UNE VIOLATION DE DOMICILE...

ÇA A DU ÊTRE UNE MAUVAISE SURPRISE POUR TOI QUAND TU AS DÉCOUVERT QUE TU AVAIS ÉTÉ PHOTOGRAPHIÉ PRÉCISÉMENT AU MOMENT OÙ TU T'ÉTAIS FABRIQUÉ UN ALIBI PROUVANT QUE TU ÉTAIS LOIN D'ICI?
JE NE COMPRENDS PAS...

BIEN SÛR QUE SI! TU AS COMMIS UN MEURTRE ET TU AS FABRIQUÉ UN ALIBI POUR PROUVER QUE TU ÉTAIS DANS UNE AUTRE VILLE. MAIS CETTE PHOTO, FAITE INVOLONTAIREMENT, PROUVE QUE CE JOUR, À CETTE HEURE, TU ÉTAIS À NEW-YORK. LA POLICE AURA LA PREUVE QUI MANQUAIT!

ET EN EFFET, LA PHOTOGRAPHIE QUE MON AMI RAY CONNELLY AVAIT FAITE SANS Y PENSER, CONSTITUA LA PREUVE IRRÉFUTABLE QUI CONDAMNAIT RUDDY. LE HASARD A DE CES SURPRISES!
FIN

GAGNE UN DES 10.000 TEE-SHIRTS

CHAMODS-PROMOTION PV 191

en vente
chez les
papetiers-libraires
coupon-réponse
dans chaque
cahier
de 100 pages

DESIGN
cahier d'aujourd'hui

papeteries
arjomari·prioux

Grandes villes disparues

TYR

A 87 kilomètres au sud de Beyrouth, se trouve une bourgade peuplée d'environ 12.000 habitants, pour la plupart musulmans. Cette bourgade, appelée Sur ou Scur, est un très ancien port phénicien qui, au temps de sa splendeur et de sa toute-puissance commerciale, avait une telle renommée, que Nabuchodonosor et Alexandre le Grand tentèrent de s'en emparer. Elle était connue dans l'antiquité sous le nom de Tyr.

Hérodote, le père de l'Histoire, raconte ainsi sa visite à la fameuse Reine des mers, comme on nommait Tyr aux temps antiques, au temps où elle envoyait des navires sur tous les points du monde connu : « Les Egyptiens me dirent que, dix-sept mille ans avant le règne d'Amasis, le nombre de leurs dieux fut porté de huit à douze, parmi lesquels fut Hercule. Or, voulant recueillir à ce sujet des renseignements plus certains, je partis pour Tyr en Phénicie, ayant ouï dire qu'il y avait là un temple consacré à Hercule, et je vis ce temple orné de nombreuses et très riches offrandes. Il contenait deux colonnes : l'une d'or affiné, l'autre de jaspe vert qui jetait un vif éclat pendant la nuit. Je m'entretins avec les prêtres et leur demandai depuis combien de temps le temple était érigé ; je ne les trouvai pas, sur cette date, d'accord avec les Grecs, car, selon eux, le temple a été bâti en même temps que la ville, qui est habitée depuis plus de deux mille trois cents ans ».

Donc, si l'on tient pour vraies les paroles d'Hérodote, le village de Sur remonte à plus de 4.700 ans, ce qui en fait un des lieux habités les plus anciens du monde.

Tyr était célèbre par ses manufactures de pourpre, par ses colonies qui, dans la Méditerranée, s'appelaient Carthage, Utique, Gadès et s'échelonnaient dans le golfe Persique, dans la mer Rouge ; ses trirèmes, longeant les rivages, ou s'aventurant avec le secours des

étoiles, abordèrent assurément à bien des terres que les modernes croient avoir découvertes les premiers ; les opulents rois de Tyr, alliés des rois d'Israël, envoyèrent à Salomon d'habiles ouvriers et des matériaux précieux pour la construction du temple ; les dieux terribles de Tyr avaient des autels dans les cités les plus lointaines.

Pendant des siècles Tyr, marchande et trafiquante, vécut dans la richesse. Ce qui est remarquable, c'est que cette cité était tout en elle-même. En effet, la Phénicie se réduisait en une étroite bande de sable entre la mer et le Liban, dont les forêts lui fournissaient les matériaux pour la construction des navires qui faisaient sa richesse et sa renommée.

De là, dit la tradition, de ce premier centre des arts et des sciences, les idées de civilisation se seraient répandues dans la Grèce. Les anciens Hellènes reconnaissaient devoir les premiers enseignements, les premires lois régulières, à Cadmus, fils d'un des rois de Phénicie.

Mais la puissance de Tyr n'allait pas tarder à attirer sur la ville un sort funeste. Prise et pillée par Nabuchodonosor après une héroïque résistance de treize ans, elle semblait renaître de ses ruines, quand vint Alexandre le Grand, qui, après un siège moins long, mais non moins opiniâtre, l'incendia et en fit périr ou vendre presque tous les habitants. Le grand conquérant macédonien tenta de le reconstruire et de la repeupler. Tombée aux mains des Romains, Tyr suit dès lors le sort du royaume de Syrie.

A l'époque des croisades, elle devint place d'armes des chevaliers d'Europe. Reprise par les musulmans, conquise de nouveau par les chrétiens, elle alla depuis s'affaiblissant de plus en plus...

La Tyr du XXe siècle n'a plus rien de commun avec l'orgueilleuse cité dont la flotte dominait les mers antiques. Sur n'est qu'un village de pêche et d'un commerce assez restreint. Son emplacement actuel est une presqu'île qui s'évase dans la mer reliée au rivage par une jetée, due, en principe, à Alexandre le Grand et qui s'est élargie par des travaux de divers âges. La bourgade est assise sur le point d'attachement de l'isthme. Un bassin, qui fut un port creusé

de main d'homme, s'ouvre au nord. Deux tours en défendent l'accès, et de ces tours part une enceinte en ruine qui jadis bordait l'île entière. La partie libre autour de Sur est occupée par des cultures. La plus remarquable des ruines est la nef d'une église bâtie sans doute par les Croisés et près de laquelle s'élève une mosquée.

Au delà, commençent des restes d'arcades ayant appartenu à l'aqueduc qui amenait à l'ancienne Tyr, les eaux saines d'une rivière qui se perd dans la mer.

VARIÉTÉS & CURIOSITÉS

Dans certaines provinces du Siam septentrional, il existe une coutume bizarre rappelant le fameux jugement de Dieu en honneur au moyen âge.

Lorsque deux indigènes sont séparés à la suite d'une dispute ou d'un différend quelconque, quand une discussion oppose deux personnes et que le juge n'a pu parvenir à mettre d'accord les plaignants, on emploie une méthode qui a pour résultat certain de donner une décision, c'est-à-dire de trancher le débat. Les protagonistes sont plongés dans l'eau glacée, celui des deux qui résiste le plus longtemps, est déclaré vainqueur du procès.

Un jour qu'un peintre très à la mode avait achevé le portrait d'un homme politique très important, il demanda à son modèle si ce portrait lui plaisait : « A vrai dire, non, répondit l'autre, et je crois que vous admettrez comme moi que vous ne m'avez pas réussi dans cette toile ».

— Vous avez raison, répliqua l'artiste, examinant son client à travers son monocle, mais il faut, à votre tour, que vous reconnaissiez que la nature ne vous a pas réussi non plus.

Imprimeries Mont-Louis
P. R.
Clermont-Ferrand
Dépôt légal N° 349

© by IMPERIA and C°
Distributeur pour la France
N° C. C. P. 51.234

For FRANCE
8, rue de Brest - LYON
Dépôt légal Editeur N° 75
4e Trimestre 1971

Loi N° 49.956 du 16 Juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse
Rédacteur en chef - Directeur de la publication : R. BAGAGE
Membres du Comité : J. GUILLET - F. MOLINARI

BIENTOT

CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

UNE NOUVELLE SÉRIE

DE MAGNIFIQUES

ALBUMS

1971 ★ 2

BATTLER BRITTON N° 34-35 • BUCK JOHN N° 52-53 • LES 5 AS N° 10 • FLINGO N° 3 • GARRY N° 39-40 • JIM CANADA N° 19 • KALAR N° 11-12 • KIT CARSON N° 45 • LES TRACKERS N° 3 • MAROUF N° 4 • MINOUCHE N° 13-14 • OGAN N° 11 • OLIVER N° 37 • PANACHE N° 28 • PIROUETT N° 13-14 • RANGERS N° 20-21 • RAPACES N° 29 • ROICO N° 34 • SUPER BOY N° 38 • TEX TONE N°41-42 • WAR N° 1-2 • X 13 N° 31.

PENSEZ A COMPLETER
VOTRE COLLECTION

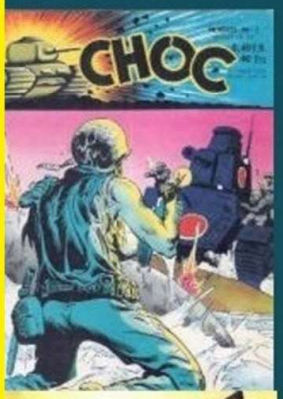
Le BdMag Exhumator

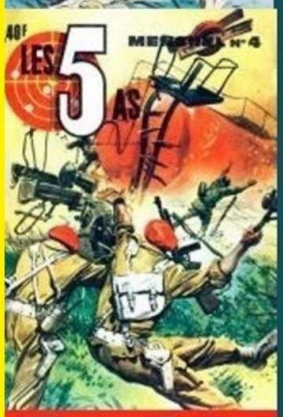
Bienvenue dans le temple de la bd et du magazine oublié !!

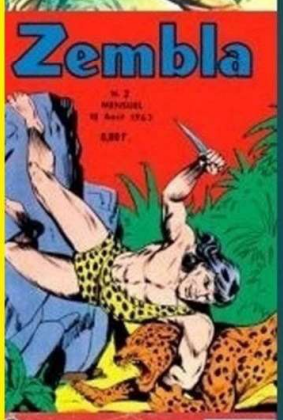
https : //bdmagexhumator.blogspot.com

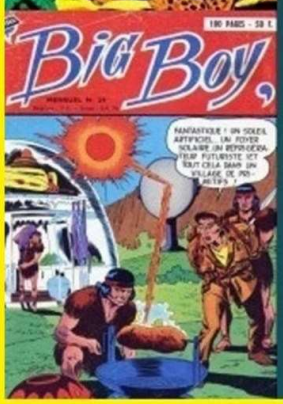
Au menu, De l'aventure, de l'exotisme, de la science-fiction, du mystère, du fantastique... Ce blog, vous l'aurez compris va essayer d'exhumer de nos caves et de nos greniers ces oeuvres oubliées. Le but n'est pas forcément de proposer des séries entières car numériser prend du temps, mais au moins vous faire (re)découvrir certains numéros. Je compte sur votre aide pour participer et proposer vos trouvailles !

__ La Team __



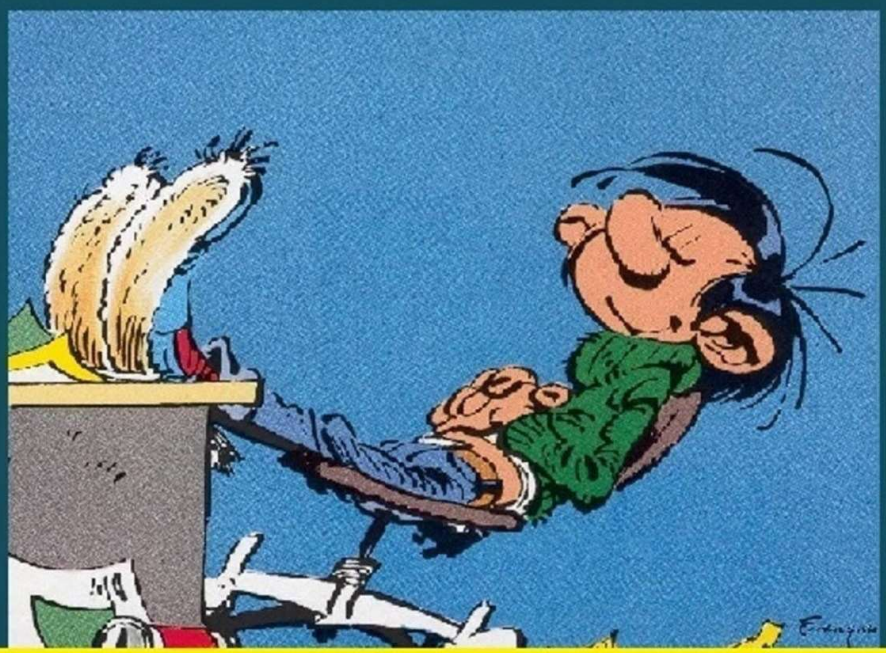


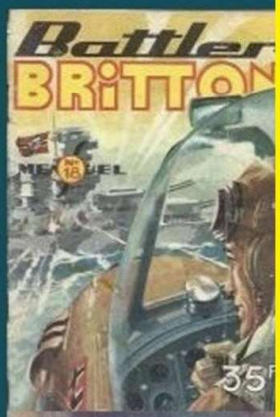


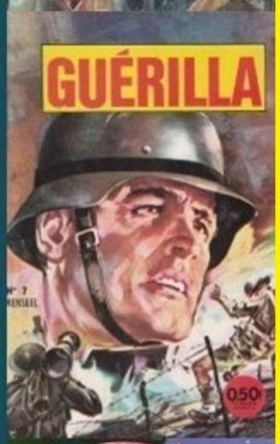


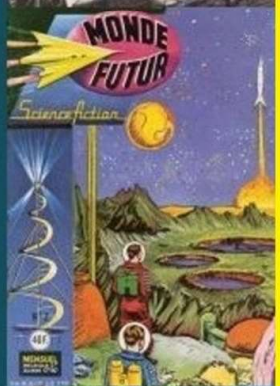
Scanné et corrigé par

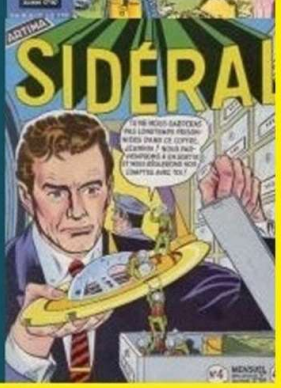
Ne pas déranger, je bosse











PROCHAIN NUMERO
1er NOVEMBRE